

**DISEÑO DE EDITORIAL, RENOVACIÓN DE INTERÉS
SOBRE MITOS Y LEYENDAS TRADICIONALES
ARGENTINAS**

por

Mario Andrés Aguilera Merlo

**Proyecto de Diseño Final presentado para la obtención de la
Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO SEDE SAN LUIS
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS**

Marzo 2019

**DISEÑO DE EDITORIAL, RENOVACIÓN DE INTERÉS
SOBRE MITOS Y LEYENDAS TRADICIONALES
ARGENTINAS**

por

Mario Andrés Aguilera Merlo

Lic. Vanessa Marchant

Directora

APROBADA POR:

Jurado

Jurado

Jurado

Agradecimientos

Un recorrido arduo es el que está finalizando hoy, no fue fácil, y para ser sinceros no llegué hasta acá solo. Este agradecimiento infinito es para las tantas personas que me brindaron su apoyo; principalmente el de todos mis profesores que me infundieron cada uno, el conocimiento y sus puntos de vista; y a la institución que me permitió entre sus aulas, conocer y desarrollar el diseño, el dibujo, el crear.

Gracias a mis amigos por darme su contención, en sí, por siempre estar conmigo en noches de estudio: Ro, Mati IsidoriI, Mati Zavala, Leo, Mica, Nani, Florencia, Luisi .

Y por último agradecer a mis padres que me acompañaron y alentaron durante toda mi carrera porque sabían que era lo que me gustaba.

¡GRACIAS!

Índice

Agradecimientos	iii
Índice.....	iv
Capítulo 1 - Tema	7
1.1 Nombre.....	7
1.2 Breve síntesis	7
Capítulo 2 - Justificación de Interés.....	8
2.1 Objetiva.....	8
2.2 Subjetiva.....	8
Capítulo 3 - Planteamiento del Problema	9
3. 1 Análisis de los factores de la comunicación	9
3.1.1 Emisor	9
3.1.2 Receptor	9
3.1.3 Contexto.....	10
3. 2 Preguntas Orientativas en relación al Problema	10
Capítulo 4 - Antecedentes	12
4. 1. Generales.....	12
4.1.1 Colección Clarín Mitos argentinos	12
4.1.2 Colección “Letronix, los héroes del alfabeto”	13
4. 2. Marco Teórico.....	14
4.2.1 Los Mitos	14
4.2.2 Las Leyendas	17
4.2.3 Diferencias entre los Mitos y Las Leyendas	20
4.3 Movimientos Pictóricos que Inspiran	20
4.3.1 Lo Esotérico y Mítico	20
4.4 Elementos pictóricos que representan visualmente a la Argentina.....	23
4.5 Los juegos de cartas coleccionables (JCC).....	26
4.6 Características para que sea coleccionable	27
4.7 Colección	27
4.8 El Tarot	28
4.9 Orígenes de estas Cartas	28
4.10 Adaptación Argentina al significado de cada arcano mayor.....	30
4.10.1 El Loco.....	30
4.10.2 El Mago.....	31
4.10.3 La Sacerdotiza.....	32
4.10.4 La Emperatriz.....	32
4.10.5 El Emperador	32
4.10.6 El Sumo Sacerdote.....	32
4.10.7 Los Enamorados.....	33
4.10.8 El Carro	33
4.10.9 La Fuerza	34
4.10.10 El Ermitaño	34
4.10.11 Rueda de la Fortuna	35
4.10.12 La Justicia	35
4.10.13 El Colgado	35
4.10.14 La Muerte.....	36
4.10.15 La Templanza.....	36

4.10.16 El Diablo	37
4.10.17 La Torre	37
4.10.18 La Estrella	38
4.10.19 La Luna	38
4.10.20 El Sol.....	39
4.10.21 El Juicio	40
4.10.22 El Mundo	40
4.11 Los Fascículos.....	41
4.12 Diseño de Editorial.....	41
4.12.1 Legibilidad Tipográfica	43
4.12.2 Imagen.....	44
4.12.3 Caja Tipográfica.....	46
4.12.4 Grilla o Retícula Editorial	46
4.12.5 Material o Soporte.....	46
4.12.6 Formato	47
4.13 Factores a Considerar en el Diseño Editorial.....	47
4.13.1 Publicación.....	47
4.13.2 Lectores	48
4.13.3 Competencia	48
4.14 Antecedentes Gráficos	48
Capítulo 5 - Hipótesis y Estrategia de Comunicación	52
5.1 Hipótesis.....	52
5.2 Estrategia de comunicación	52
Capítulo 6 - Objetivos	53
6.1 Objetivo General	53
6.2 Objetivos Específicos.....	53
6.2.1 Estrategia de Selección de Contenido	53
6.2.1.0 Arcano Mayor 0	54
6.2.1.1 Arcano Mayor 1	54
6.2.1.2 Arcano Mayor II.....	55
6.2.1.3 Arcano Mayor III	56
6.2.1.4 Arcano Mayor IV	57
6.2.1.5 Arcano Mayor V	57
6.2.1.6 Arcano Mayor VI.....	58
6.2.1.7 Arcano Mayor VII.....	58
6.2.1.8 Arcano Mayor VIII	59
6.2.1.9 Arcano Mayor IX	60
6.2.1.10 Arcano Mayor X	61
6.2.1.11 Arcano Mayor XI	61
6.2.1.12 Arcano Mayor XII.....	62
6.2.1.13 Arcano Mayor XIII	63
6.2.1.14 Arcano Mayor XIV	64
6.2.1.15 Arcano Mayor XV	64
6.2.1.16 Arcano Mayor XVI.....	65
6.2.1.17 Arcano Mayor XVII.....	66
6.2.1.18 Arcano Mayor XVIII	66
6.2.1.19 Arcano Mayor XIX	67
6.2.1.20 Arcano Mayor XX	67
6.2.1.21 Arcano Mayor XXI.....	68
6.2.3 Estrategia de Adaptación Artística del Filete Porteño	69

6.2.4 Estrategia de Ilustración.....	71
6.2.5 Estrategia de Marca.....	73
6.2.6 Estrategia de Adaptación Tipográfica del Filete Porteño	76
6.2.7 Estrategia de Packaging	77
6.2.7.1 Primera entrega	77
6.2.7.2 Segunda entrega	78
Bibliografía	79

Capítulo 1

Tema

1.1 Nombre

Diseño de editorial, renovación de interés sobre mitos y leyendas tradicionales argentinas.

1.2 Breve síntesis

El proyecto está orientado a rescatar y promover las costumbres de los mitos y las leyendas de la Argentina a través de una serie de fascículos y cartas coleccionables, en los cuales se encontrará un gran protagonismo sobre las ilustraciones, incluyendo su sistema de promoción. Todo se verá envuelto en un mismo sistema de editorial para lograr con más efectividad un impacto visual agradable y atractivo para el público despertando sobre estos la curiosidad hacia su misma cultura.

Capítulo 2

Justificación de Interés

2.1 Objetiva

Al observar que los libros existentes sobre mitos y leyendas argentinas son exiguos, y sus ilustraciones que las acompañan no son muy representativas de estas mismas, no tienen gran nivel de detalle o directamente no poseen. En estas temáticas una buena ilustración lograría dejar una pregnancia en las personas y al estar acompañadas de la leyenda conocerían su origen, y en un futuro cercano o no tan lejano, volver a revivir el boca en boca de las leyendas de antes, no para tener miedo, sino para revalorar nuestra cultura y conocer que tuvimos esa tradición de escuchar sobre duendes, brujas y serpientes gigantes.

Al ver que en la sociedad estamos cada vez estamos más en la era de la computación, e internet y esta nos ofrece una enciclopedia universal de tantas cosas que terminamos remojados de información de miles de países, en especial de la cultura estadounidense y europea, pero nos olvidamos de nuestras raíces, nuestras fábulas, mitos que nos contaban sobre algunos peligros que uno podía correr en la siesta si uno no se portaba bien y leyendas que contaban como se crearon algunos de nuestros paisajes naturales.

2.2 Subjetiva

Tomo la posición de referirme a los mitos y leyendas, por el simple hecho que desde chico tuve curiosidad y gran interés sobre estas temáticas, desde las tradicionales historias griegas en que dioses bajaban del Olimpo para tener aventuras con los mortales, y que por venganzas por una persona le falló a su palabra se creaba el misterio del “minotauro”, apuestas entre ellos, lograban una rica cultura, hasta las leyendas nórdicas, con guerras, gigantes y enanos, y sus dioses más representativos como Odín, Loki y Thor.

Por lo tanto por gustos propios eh decidido encarar esta investigación sobre los mitos y leyendas de nuestra tierra.

Capítulo 3

Planteamiento del Problema

A partir de lo expuesto previamente y habiendo definido ya cuál es la temática y el problema de comunicación visual que se deriva de éste, se comenzará a realizar diferentes niveles de análisis que permitirán reconfirmar y fortalecer la decisión sobre el tema elegido o decidir por alguno diferente de éste.

3. 1 Análisis de los factores de la comunicación

3.1.1 Emisor

Se tomará como emisor al diario de la Nación, ya que no sería la primera vez que este lanzaría una colección de fascículos, como anteriormente lo ha hecho con colecciones de tomos de cursos, de interés cultural, infantil y general.

La Nación es un diario matutino de Argentina, editado en la ciudad de Buenos Aires. Fue fundado por el presidente de la República Argentina Bartolomé Mitre (1821-1906) y su primer ejemplar se publicó el 4 de enero de 1870. De formato "sábana", el diario tiene una tirada promedio de 160 mil ejemplares de lunes a sábados y 250 mil los domingos.

Es visto por lo general como uno de los diarios argentinos más prestigiosos y con mayor trayectoria, que ha sabido tener una continuidad en su estilo y orientación a lo largo del tiempo.

Tiene 145 años de publicación. Actualmente es el segundo diario en cantidad de circulación en Argentina, detrás de Clarín. (Cinabrium, 2004).

3.1.2 Receptor

El consumo de este producto será dirigido a personas coleccionistas de los dichos fascículos de este diario ya que tienen un público específico y no sólo serán sus ya conocidos consumidores, ya que también será dirigido a adolescentes y adultos, que muestren intriga e interés por la mitología y leyendas, sobre todo que aquellas referidas a la Argentina, y todo aquello que pueda ser relacionado con lo esotérico. También se comprende dentro del público objetivo a aficionados del tarot, a interesados por la ilustración y aquellos coleccionistas de tarjetas.

Se especifica que los consumidores serán desde jóvenes adultos en adelante, ya que a pesar que la imagen que se tiene pensada lograr pueda ser atractiva a jóvenes menores de la edad mínima, estos no se verían atraídos a comprar el fascículo ya que en esta edad no se ven muy interesados por la lectura, y son atraídos por todo lo que es digital.

3.1.3 Contexto

Concepción aproximado del lugar físico o virtual en el que el sistema grafico será expuesto.

Será distribuido a tiendas de revistas y kioscos, dónde se pueda encontrar el mismo periódico que emite esta colección. La primera entrega será exhibida con un soporte rígido el cuál cumplirá la función de llamador, el cual tendrá adherido el primer fascículo de la colección y será acompañado por la primera carta, representativa de los 22 arcanos mayores pertenecientes al Tarot de Wite Rider, de las entregas restantes, incluyendo de regalo una caja de madera serigrafiada dónde se podrá guardar todas las tarjetas una vez finalizada la colección.

3. 2 Preguntas Orientativas en relación al Problema

- ¿Que son los mitos y las leyendas? ¿Qué relación tienen con las creencias?
- ¿Qué pintores o artistas han representado en sus obras escenas mitológicas?
- ¿Qué libros hay sobre mitos y leyendas argentinas? ¿Qué elementos o movimientos pictóricos pueden representar visualmente a la Argentina?
- ¿Qué son los juegos de cartas coleccionables (TCG) existen otra clase de colecciones de juegos de cartas?
- ¿Qué hace que un objeto sea de carácter coleccionable?
- ¿Qué es el Tarot, cuáles son sus orígenes, qué es lo que más lo representativo de sus cartas y quiénes son sus consumidores? ¿Qué variantes tiene? ¿Qué estilos pictóricos han hecho su versión del maso de Tarot?
- ¿Qué mitos o leyendas argentinas son las que se pueden adaptar mejor a la apariencia y significado de las cartas del Tarot?
- ¿Qué son los fascículos, cuál es su frecuencia de lanzamiento? ¿Cuál es el contenido básico que estos muestran?

¿Cuál será la mejor estrategia para que esta colección llegue al público que se ha especificado, en un contexto donde estará rodeado de propuestas de colecciones o fascículos de otros diarios?

¿Existirá una forma de reanudar el interés por la mitología y las leyendas nacionales?

¿El público objetivo puede sentirse ofendido si se tratara como mito o leyenda alguna creencia que ellos tienen?

Capítulo 4

Antecedentes

4. 1. Generales

4.1.1 Colección Clarín Mitos argentinos

Los protagonistas de la historia, lanzada el 14 de Abril del 2007, del diario Clarín. *“Mitos. Personajes que definieron el rumbo de la historia argentina. Eva Perón, Ernesto "Che" Guevara, Juan Manuel de Rosas, Hipólito Yrigoyen, Julio Argentino Roca, Mariano Moreno, Alfredo Palacios, Bernardino Rivadavia, Lisandro de la Torre y Juan Domingo Perón. Nombres que quedaron grabados en la memoria del pueblo, pero que, lejos de ser sólo recuerdos, mantienen vivas las polémicas que en su momento despertaron. Discusiones encendidas que se proyectan en el presente, dividiendo las opiniones y las pasiones de los argentinos. Personajes que encienden el amor o el odio en un país al que siempre le resultó difícil tolerar la diversidad de ideas.”* (Clarín, 2007)

Emisor. Diario Clarín, es un periódico matutino argentino publicado en la ciudad de Buenos Aires. Fue fundado por Roberto Noble el martes 28 de agosto de 1945. De formato de tabloide, es el diario con mayor tirada de la Argentina. Hasta el 14 de junio de 2017, la directora del matutino fue Ernestina Herrera de Noble, viuda del fundador y accionista del Grupo Clarín, empresa propietaria de la publicación. Auspiciado por AVINA, una fundación latinoamericana enfocada en generar y apoyar procesos colaborativos que mejoran la calidad de los vínculos entre emprendedores, empresas, organizaciones de la sociedad civil, el sector académico e instituciones gubernamentales para contribuir juntos al bien común.

Es también es auspiciado por la Fundación Noble Grupo Clarín, la Fundación Noble se constituyó como una organización civil sin fines de lucro, que considera a la educación, la promoción de la salud y el compromiso con la Comunidad como pilares fundamentales para el desarrollo del bien común. A lo largo de su historia, renueva y fortalece su compromiso fundacional implementando programas y acciones centrados en los desafíos actuales que afronta la educación en nuestro país, la concientización sobre temas de salud y el desarrollo de la cultura solidaria en la comunidad. (Fundacion Noble Grupo Clarín, 2016)

Receptor. Personas a las que les interesa la historia argentina, la política y los datos de curiosos. Al tratarse de una colección que abarca a 10 protagonistas (Eva Perón,

Ernesto "Che" Guevara, Juan Manuel de Rosas, Hipólito Yrigoyen, Julio Argentino Roca, Mariano Moreno, Alfredo Palacios, Bernardino Rivadavia, Lisandro de la Torre y Juan Domingo Perón) que fueron importantes para la historia argentina llama a la curiosidad.

Código. Se utilizó un código visual-verbal.

Contexto. La pieza se desarrolla en un formato tabloide, con cuatricromía impreso en offset, al igual que el mismo periódico, ya que este venía de manera gratuita con el mismo. en su tapa se encontraba una síntesis del rostro de la persona sobre la cual se desarrollaría el fascículo. Esto era acompañado con el nombre de la colección (Mitos Argentinos, los protagonistas de la historia), el nombre de la figura histórica y el nombre del autor de los textos (Felipe Pigna) con el eslogan "nombres que mantienen vivo el debate y se proyectan en la argentina de hoy". También tuvo un spot publicitario con duración de 36 segundos en la televisión.

<https://www.youtube.com/watch?v=kmaLqfqAYIE>

Ruidos. Los mismos fascículos que se promocionaban poseían la misma apariencia que el periódico donde eran publicados, estos carecían de esa identidad que lo haría único y sobre todo coleccionable. Haciéndolo pasar, ante los ojos de su público, de manera desapercibida ya que aparentaba ser una sección más del diario.

4.1.2 Colección "Letronix, los héroes del alfabeto"

Emitido en el 2002, por la revista infantil Billiken, bajo el programa: Billiken-Letronix "Para escribir cada día mejor".

Emisor. La revista Billiken fue fundada por Constancio Vigil propietario de Atlántida, editorial que publicó la revista, además de ser propietario de ella como de otras tantas empresas. La revista apareció por primera vez en la vía pública el 17 de noviembre de 1919. La revista organizó sus contenidos de modo tal, que interactuara con la escuela, aportando artículos y secciones temáticas fijas sobre temas que pudieran resultar de utilidad directa para los alumnos en sus trabajos escolares, pero sobre todo material gráfico, fotografías, dibujos y unas "figuritas" que se volvieron clásicas, capaz por un lado de atraer e interesar a los niños, y por el otro de servir para las láminas y carpetas de estudio. En este sentido, tradicionalmente, la revista siguió siempre el calendario escolar, sobre todo el relacionado con la historia argentina, dedicando la tapa y los artículos principales, a los hechos y personajes históricos principales (Revolución de Mayo, Declaración de independencia de la Argentina, Invasiones Inglesas, Cruce de los Andes,

Domingo F. Sarmiento, José de San Martín, Manuel Belgrano), según el momento del año en que se celebraban las fiestas relacionadas.

Receptor. La revista y esta colección de “Letronix”, iban dirigidos a los niños que estaban cursando sus primeros años escolares, dónde se encontraban con desafíos en la lectura de reconocer las letras y poder asimilar las reglas gramaticales y mejorar la ortografía, de una manera lúdica.

Código. Código visual-verbal

Contexto. La primera entrega de esta colección constaba de la clásica revista Billiken, una caja de cartón de similar tamaño a la revista que cumplía la función de contenedor para la colección, y dos sobres que contenían una tarjeta coleccionable que formaba parte de un juego, un minilibro que contenía la historieta de uno de los personajes, y una figura coleccionable, transformable y articulada. Todos estos elementos se encontraban adheridos a un mismo soporte rígido de cartón con su gráfica correspondiente. Luego las siguientes entregas, cada 15 días, constaban de la clásica revista en una bolsa de polipropileno y un sobre dónde contenía al muñeco, el mini libro y la tarjeta coleccionable.

4. 2. Marco Teórico

4.2.1 Los Mitos

Un mito (del griego, mythos, «relato», «cuento») es un relato tradicional que se refiere a acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes, monstruos o personajes fantásticos, los cuales buscan dar una explicación a un hecho o fenómeno. Los mitos forman parte del sistema de creencias de una cultura o de una comunidad, la cual los considera historias verdaderas. Al conjunto de los mitos de una cultura se le denomina mitología. Cuanto mayor número de mitos y mayor complejidad tiene una mitología, mayor es el desarrollo de las creencias de una comunidad. La mitología sustenta la cosmovisión de un pueblo.

Desde que en la Antigüedad grecolatina las explicaciones filosóficas y científicas entraron en competencia con las míticas, la palabra mito se cargó en ciertos contextos de un valor peyorativo, llegando a utilizarse de forma laxa como sinónimo de patraña, creencia extendida pero falsa, por ejemplo, la sociedad sin clases es un mito comunista, o la mano invisible del mercado es un mito liberal. También es común el uso un tanto laxo de mito y mítico (o leyenda y legendario) para referirse a personajes históricos o

contemporáneos (o incluso a productos comerciales) cargados de prestigio y glamour: los Beatles son un grupo mítico.

Como los demás géneros narrativos tradicionales, el mito es un texto de origen oral, cuyos detalles varían en el curso de su transmisión, dando lugar a diferentes versiones. En las sociedades que conocen la escritura, el mito ha sido objeto de reelaboración literaria, ampliando así su arco de versiones y variantes. Por ello, los mitos no han desaparecido en la época actual, solo se muestran y transmiten a través de diferentes medios.

Según Mircea Eliade, el mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedido durante un tiempo primigenio, en el que el mundo no tenía aún su forma actual. Los acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente se explican como consecuencia de los sucesos narrados en el mito. No todos los mitos se refieren a un tiempo “primero”, también pueden abordar sucesos acontecidos después del origen, pero que destacan por su importancia y por los cambios que trajeron. Según la visión de Claude Lévi-Strauss, antropólogo estructuralista, todo mito tiene tres características:

.- Trata de una pregunta existencial, referente a la creación de la Tierra, la muerte, el nacimiento y similares.

.- Está constituido por contrarios irreconciliables: creación contra destrucción, vida frente a muerte, dioses contra hombres o bien contra mal.

.- Proporciona la reconciliación de esos polos a fin de conjurar nuestra angustia.

“Un mito nunca debe interpretarse en un solo nivel sino que requiere muchos niveles de explicación, ni tampoco aislado sino en relación con otros mitos, con los que en conjunto forman un grupo de transformación; y nunca sin hacer referencia a otros grupos de mitos y al contexto social de origen.” (Claude Lévi-Strauss)

Por su parte, el antropólogo Bronislaw Malinowski afirmaba que no hay aspecto importante de la vida que sea ajeno al mito. Por ello, existen mitos religiosos (como el nacimiento de los dioses), políticos (como la fundación de Roma) o sobre temas particulares (por qué el maíz se convirtió en el principal alimento de un pueblo, como sucedió con los pueblos prehispánicos de México). Para Malinowski los mitos son narraciones fundamentales, en tanto que responden a las preguntas básicas de la existencia humana: razón para existir, razón de lo que lo rodea, entre otras.

“Por mi propio estudio de los mitos vivos entre los salvajes debería decir que el hombre primitivo posee en muy pequeña medida interés alguno de índole puramente artística o científica por la naturaleza; no hay sino poco espacio para el simbolismo en sus ideas y cuentos; y el mito, de hecho, no es una ociosa fantasía, ni una efusión sin sentido de vanos ensueños, sino una fuerza cultural muy laboriosa y en extremo importante.”. (Bronislaw Malinowski)

Tomar toda la mitología como una mera crónica es tan incorrecto como considerar que es la fabulación del naturalista primitivo. También esta teoría concede al salvaje cierto impulso científico y cierto deseo por conocer. Aunque el primitivo tenga en su composición un poco de anticuario y otro poco de naturalista, lo cierto es que está, por encima de todo, inmerso de modo activo en cierto número de actividades prácticas y le es menester luchar con ciertas dificultades; todos sus intereses están en concordancia con esta visión pragmática general. La mitología, el saber sagrado de la tribu, es para el primitivo, como veremos, un medio poderoso de ayuda, por permitirle hallar suficiencia su patrimonio cultural. Veremos, además, que los servicios inmensos que el mito confiere a la cultura primitiva están relacionados con el ritual religioso, la influencia moral y el principio sociológico. Pues bien, la religión y la moral resultan de intereses en ciencia o historia pasada sólo hasta un punto muy limitado y, de esta manera, el mito se basa en una atmósfera mental del todo diferente. (Malinowsky, 1948)

Se puede aceptar tres funciones esenciales: explicativa, de significado y pragmática.

La función “explicativa” se refiere a que los mitos explican, justifican o desarrollan el origen, razón de ser y causa de algún aspecto de la vida social o individual, por ejemplo, el mito griego que narra cómo se originó el mundo del “Caos” o el Génesis que comenta el nacimiento de la mujer de la costilla de un hombre.

La función “pragmática” del mito implica que los mitos son la base de ciertas estructuras sociales y acciones, así, un mito puede marcar una línea genealógica y determinar quiénes pueden gobernar o no. Gracias a esta función, los mitos especifican y justifican por qué una situación es de una manera determinada y no de otra. La función de significado se refiere a que los mitos no son solo historias que brindan explicaciones o justificaciones políticas, también otorgan un consuelo, objetivo de vida o calma a los individuos, así sucede con mitos que hablan de la muerte, el sufrimiento o la victoria, por lo tanto, los mitos no son historias alejadas de la persona, sino que funcionan

como un asidero existencial, un motivo, de acuerdo al psicoanalista estadounidense, Rollo May. Las tres funciones se suelen combinar de manera constante.

Se distinguen varias clases de mitos:

- .- Mitos Cosmogónicos (creación del mundo)
- .- Mitos Teogónicos (creación de los dioses)
- .- Mitos Antropogénicos (creación del hombre)
- .- Mitos etiológicos (el origen de seres, y cosas)
- .- Mitos Morales (existencia del bien y el mal)
- .- Mitos Funcionales (cómo se fundaron las ciudades)
- .- Mitos escatológicos (anuncian el futuro, el fin del mundo)

Hay varias diferencias entre el mito y el cuento popular: mientras que los cuentos se presentan como ficciones, los mitos se plantean como historias verdaderas. Varía también la función: el mito es esencialmente etiológico (aclara cómo se llegó a una determinada situación; por qué el mar es salado o el hombre es mortal, por ejemplo), mientras que el cuento popular transmite valores (más vale maña que fuerza, el bien siempre tiene su recompensa, el impostor siempre es descubierto, etc.). Además, la trama de los cuentos suele ser sencilla, mientras que los mitos forman parte de un entramado complejo, en el que cada historia está relacionada con las demás por la recurrencia de personajes, lugares, etc. (así, por ejemplo, la historia de Jasón está relacionada con los mitos sobre Heracles, al ser éste uno de los Argonautas).

Las fábulas se diferencian de los mitos por los personajes (los de las fábulas son animales de conducta humana; los de los mitos, dioses, héroes y monstruos) y por su función (las fábulas contienen un mensaje moral, que suele aparecer recogido al final de las mismas en forma de moraleja, mientras que los mitos son etiológicos).

En cuanto a las leyendas, se presentan, al igual que los mitos, como historias verdaderas y tienen a menudo una función etiológica (sirven, por ejemplo, para explicar cómo un linaje alcanzó el poder, sustentando así su legitimidad política); sin embargo, a diferencia de los mitos, suceden en un tiempo real, histórico, en lugares reconocibles por el oyente o lector y a menudo con protagonistas reales (cf. las leyendas sobre Carlomagno o el Cid).

4.2.2 Las Leyendas

Una leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita. Generalmente, el

relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le confiere cierta singularidad.

Se ubica en un tiempo y lugar que resultan familiares a los miembros de una comunidad, lo que aporta al relato cierta verosimilitud. En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas férricas o de ultratumba, etc., estos se presentan como reales, pues forman parte de la visión del mundo propia de la comunidad en la que se origina la leyenda. En su proceso de transmisión a través de la tradición oral las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones que expresan un estado extraño, surgiendo así todo un mundo lleno de variantes.

Se define a la leyenda como un relato folclórico con bases históricas. Una definición profesional moderna ha sido propuesta por el folclorista Timothy R. Tangherlini en 1990: *“Típicamente, la leyenda es una narración tradicional corta de un solo episodio, realizada de modo conversacional, que refleja una representación psicológica simbólica de la creencia popular y de las experiencias colectivas y que sirve de reafirmación de los valores comúnmente aceptados por el grupo a cuya tradición pertenece”*.

La palabra leyenda proviene del verbo latino legere, cuyo significado variaba entre escoger (acepción de la que proviene elegir) y leer. En el latín medieval, se usó el gerundio de este verbo, *legenda*, con el significado de (algo) para ser leído cuando el término se aplicaba, sobre todo en el catolicismo, a las hagiografías o biografías de los santos. Por ejemplo, Santiago de la Vorágine compuso su *Legenda aurea* como un santoral con la vida y milagros de unos 180 mártires y santos, aunque con tan poca precisión histórica y filológica y con unas etimologías tan fantásticas que poco a poco fue perdiendo crédito, salvo entre pintores e ilustradores fascinados por su imaginación, que estimuló la iconografía. Él se fundaba en los evangelios canónicos, los apócrifos y en escritos de Agustín de Hipona y Gregorio de Tours, entre otros.

Con la llegada de la Reforma Protestante del siglo XVI el término leyenda cobra su nuevo carácter de narración no histórica. Los protestantes ingleses presentan una nota de contraste entre los santos y mártires “reales” de la reforma, cuyos relatos “auténticos” figuraban en El libro de los mártires de John Foxe, y los fantasiosos relatos de la hagiografía católica (historia de los santos). De esta forma, la leyenda gana su connotación moderna de narración indocumentada y espuria. Es muy probable que, en

lengua española, la moderna concepción de leyenda y de lo legendario haya sido tomada de estos modelos ingleses, especialmente desde 1850.

Una leyenda, a diferencia de un cuento, está ligada siempre a un elemento preciso y se centra en la integración de este elemento en el mundo cotidiano o la historia de la comunidad a la cual pertenece. Contrariamente al cuento, que se sitúa dentro de un tiempo («Érase una vez...») y un lugar (por ejemplo, en el Castillo de irás ya no volverás) convenidos e imaginarios, la leyenda se desarrolla habitualmente en un lugar y un tiempo preciso y real, aunque aparecen en ellas elementos ficticios (por ejemplo, criaturas fabulosas, como las sirenas).

Como el mito, la leyenda es etiológica, es decir, tiene como tarea esencial dar fundamento y explicación a una determinada cultura. Su elemento central es un rasgo de la realidad (una costumbre o el nombre de un lugar, por ejemplo) cuyo origen se pretende explicar.

Las leyendas se caracterizan por:

Su temática:

- .- Leyendas etológicas: aclaran el origen de los elementos inherentes a la naturaleza, como los ríos, lagos y montañas.
- .- Leyendas escatológicas: acerca de las creencias y doctrinas referentes a la vida de ultratumba.
- .- Leyendas religiosas: historias de justos y pecadores, pactos con el diablo, episodios de la vida de santos.

Por su origen:

- .- Leyendas urbanas: pertenecen al folklore contemporáneo, circulan de boca en boca, etc.
- .- Leyendas rurales: solo las leyendas válidas en el campo, porque no tienen lugar o adaptación para las urbanas.
- .- Leyendas locales: es una narración popular de un municipio, condado o provincia.

Algunas leyendas pueden llegar a ser clasificadas en más de un grupo, ya que por su temática abordan más de un tema. Un ejemplo de esto, sería una leyenda acerca de una supuesta manera de contactar con un ser querido ya fallecido, que podría ser clasificada tanto como leyenda urbana, como leyenda escatológica. (Jorge, 2014)

4.2.3 Diferencias entre los Mitos y Las Leyendas

El MITO es una narración que, desde un lenguaje simbólico, recupera los orígenes, el mundo en su inicial creación divina. Así, el mito alude generalmente al nacimiento del universo o al tema de cómo fueron creados los seres humanos y animales, o cómo se originaron las creencias, los ritos y las formas de vida de un pueblo. Para las culturas arcaicas donde el mito emerge éste siempre es vivido como verdadero. El mito es vera-narrativo, narración verdadera de lo real. Por otro lado, la LEYENDA es una narración tradicional o una colección de narraciones relacionadas entre sí que parte de situaciones históricamente verídicas, pero que luego puede incorporar elementos ficcionales. En el mito todo es estimado como verdadero.

En la leyenda se combinan verdad y ficción. La palabra procede del latín medieval *legenda* y significa 'lo que ha de ser leído'. Denominación que procede del hecho de que algunos oficios religiosos de la primitiva Iglesia cristiana se leían en voz alta *legendas* o vidas de santos. Una famosa colección en la edad media fue *La leyenda dorada* (*Legendi di sancti vulgari storiado*), escrita en latín en 1264 por el dominico genovés Santiago de la Vorágine, tratado hagiográfico donde los hechos de la vida de los santos se acerca en muchas oportunidades a lo fantástico.

Otra diferencia entre mito y leyenda es que la leyenda se relaciona con un lugar y una época determinada. El mito alude a los orígenes, que suelen estar fuera del tiempo. Por otra parte, el mito se ocupa principalmente de los dioses, mientras que la leyenda retrata en general a un héroe humano, como ocurre en el caso de la *Ilíada* y la *Odisea* o la *Eneida*. Son legendarias también las historias que florecieron en numerosas novelas de caballería durante la edad media y que fueron fuente de inspiración para escritores posteriores: este es el caso de la leyenda del rey Arturo, con Carlomagno y con el alquimista alemán Fausto.

A pesar de estas diferencias entre mito y leyenda, en ambos tipos de narraciones hay un fulgor común: el de la imaginación. (Folklore Tradiciones, s.f.)

4.3 Movimientos Pictóricos que Inspiran

4.3.1 Lo Esotérico y Mítico

Romanticismo (1790-1880): El Romanticismo encuentra en el arte pictórico el mejor medio en el que patentizar las constantes del estilo, y lo hace con una brillantez y genialidad extraordinarias, produciéndose, gracias a la pintura romántica, uno de los movimientos más ricos y bellos de toda la historia del arte. Exaltación, pasión, vitalidad,

melancolía, espiritualismo, sentimentalismo, arrebatos profundos, movimientos fulgurantes, fragor, junto con apología de la libertad y de la irracionalidad, serán algunos de los modos y formas con los que los artistas se expresen en sus lienzos, que adquieren, en muchas ocasiones, dimensiones impresionantes. La técnica se caracteriza por una paleta rica, de colorido fuerte y vibrante, y por composiciones grandiosas y complicadas. Los temas románticos suelen ser históricos, costumbristas, folclóricos, exóticos u orientales, así como campañas y escenas bélicas, todos ellos llenos de dramatismo, sentimiento y emoción.

Los pintores ingleses más conocidos de esta época son Johan Heinrich Füssli, William Blake y Thomas Gritin, destacando de este último por su contribución a la revalorización de la acuarela.

J. H. Füssli (1741-1825) abandonó sus estudios religiosos para dedicarse a la pintura. Le interesa el neoclasicismo, pero le influye el romanticismo. Pinta visiones híbridas y lascivas, producto de su imaginación delirante, en las que predominan los gestos arrebatados y las distorsiones ópticas. Una de sus obras más representativas es “La pesadilla”.

Los pintores ingleses más representativos del romanticismo son John Constable (1776-1837) y Joseph Mallord William Turner (1775-1851). El primero de ellos se preocupó por el estudio de la luz, captada en sus paisajes pintados al natural, principalmente vistas de Suffolk y estudios de nubes. Tiene un estilo muy libre que influyó en los pintores franceses.

Por su parte Joseph Mallord William Turner dotó a sus obras de una dimensión onírica, recurriendo a composiciones en espiral y elaborados empastes, prevaleciendo de manera absoluta el color sobre el dibujo. Obra característica es El barco de esclavos (Traficantes de esclavos arrojan a los muertos y a los agonizantes por la borda – el tifón se aproxima), 1840, Museo de Bellas Artes de Boston, así como su obra más conocida, Lluvia, vapor y velocidad, 1844, National Gallery of London.

Un artista que fuera representativo del romanticismo pictórico, indudablemente habría que pensar en Eugène Delacroix, autor de la obra “Libertad guiando al pueblo”; pero si aún hubiera que escoger otro, que poseyera igualmente características románticas marcadas, ese sería el alemán Caspar David Friedrich. Generalmente de formato pequeño, Friedrich deja en sus cuadros una obra casi mística, donde se respira lo espiritual, e incluso lo religioso, sin que nada figurativo apenas unas pequeñas cruces en lo alto de las montañas aluda el tema.

Simbolismo (1880-1990): El término simbolista procede del ámbito literario. El primero en utilizarlo fue el poeta Jean Moréas en 1885 en su “Manifiesto Simbolista” y posteriormente se aplicó a la nueva pintura ya que las intenciones de los poetas y los pintores eran semejantes.

El Simbolismo es un movimiento literario y de artes plásticas que se originó en Francia en la década de 1880, paralelo al post-impresionismo, y que surgió como reacción al enfoque realista implícito en el Impresionismo. Tanto el Impresionismo, como el idealismo y el naturalismo académico se habían identificado con los problemas contemporáneos, políticos, morales e intelectuales. Los artistas de 1885 disgustados por la incapacidad de la sociedad para resolver estos problemas buscaron nuevos valores basados en lo espiritual. Desean crear una pintura no supeditada a la realidad de su momento, rechazan lo que trae consigo la vida diaria, la aglomeración, la actividad industrial y la degradación. (wikipedia, 2009)

Gustave Moreau (1826-1898) se le puede considerar el precursor del Simbolismo. Se caracteriza por un lenguaje formal de extraordinaria riqueza ornamental y cromática. famoso por su estética decadente basada en el Renacimiento e incubada durante el Romanticismo (Historia/Arte (HA!), s.f.). Trabajó el pigmento con texturas muy gruesas, por lo que la superficie resulta irregular. El mundo de Moreau está poblado de adolescentes andróginos, mujeres fascinantes y perversas y personajes extraídos de la Historia Sagrada que se convierten en seres humanos o mitos clásicos. En La aparición narra la aparición de la cabeza de San Juan Bautista a Salomé. Es una obra de contenido religioso, sin embargo, la figura femenina posee una gran sensualidad y representa a la mujer fatal.

En Edipo y la esfinge introduce un mundo mitológico lleno de significados, se pregunta por la esencia humana. Otras obras son Piedad, Orfeo, Hércules y la Hidra de Lerna, La danza de Salomé, Los unicornios.

Odilon Redon (1840 1919), describió el interés por el inconsciente, lo onírico y lo fantástico se hace patente en su temática. Su obra se puede dividir en dos partes, una en blanco y negro y otra en color. Para él, el negro era el príncipe de los colores. La araña sonriente, El sueño acaba con la muerte o El ojo como un globo extraño se dirige hacia el infinito son algunos ejemplos. Esta última es un precedente claro del surrealismo. El tema del ojo permite la conexión con los surrealistas, aunque también es una actitud simbolista. En sus litografías aparecen metáforas a obras de escritores como Edgar Alan Poe, Baudelaire o Flauvert.

La obra de Odilon Redon se inicia en curiosa oposición a la corriente impresionista dominante en su época. Mientras los impresionistas experimentan con el color, Redon trabaja en una extraordinaria serie de dibujos y litografías que él mismo llamaría “Los Negros”.

“Toda mi originalidad consiste en dar vida, de una manera humana, a seres inverosímiles y hacerlos vivir según las leyes de lo verosímil, poniendo, dentro de lo posible, la lógica de lo visible al servicio de lo invisible.” (Odilón Redón)

Así, Redon da rienda suelta a su fantasía, entremezclando mitos paganos con materialismo científico, animales imaginarios con maquinaria de la Revolución industrial. En su iconografía poética de lo corriente derivado en extravagante y místico se halla la clave tanto del entusiasmo suscitado por su trabajo en contemporáneos como los Nabis como de su futura consideración como precursor del surrealismo. A partir de 1890 se inició en la pintura, caracterizada en el aspecto técnico por el uso del óleo y el pastel y en lo temático por visiones fantásticas cercanas a sus trabajos como dibujante, o bien bodegones protagonizados por imaginativos ramilletes de flores; se aprecia desde ese momento una creciente matización tonal, la presencia de arabescos y la incorporación del color liberado de sus tradicionales funciones descriptivas. Tanto por el decorativismo de sus obras, impregnadas de un cromatismo vivo y delicuescente de sublime belleza, como por la evanescente irrealidad de sus composiciones, es considerado como uno de los principales representantes del simbolismo y un precursor del surrealismo. (biografías y vida, s.f.)

El simbolismo no puede definirse como un estilo unitario, sino como un conglomerado de encuentros pictóricos individuales que supera nacionalidades y límites cronológicos. En esta línea podemos encontrar figuras tan dispares como Van Gogh, Gauguin, Klimt o Munch. El simbolismo derivará en una aplicación bella y cotidiana de profunda raigambre en el arte europeo de finales del S. XIX y principios del S. XX, el Art Nouveau.

4.4 Elementos pictóricos que representan visualmente a la Argentina

El fileteado es un estilo artístico de pintar y dibujar típicamente porteño, que se caracteriza por líneas que se convierten en espirales, colores fuertes, el uso recurrente de la simetría, efectos tridimensionales mediante sombras y perspectivas, y un uso sobrecargado de la superficie. Su repertorio decorativo incluye principalmente estilizaciones de hojas, animales, cornucopias, flores, banderines, y piedras preciosas. En

diciembre de 2015 fue declarado patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad por el Comité Intergubernamental para la Salvaguarda de la Unesco.

“En la amplia definición de la palabra “filete” que figura en un diccionario encontramos lo siguiente: Filete: m. (del latín filo = hilo), lista angosta en molduras / línea fina para adornar dibujos / remate de hilo enlazado en el canto de ropas / pequeña lonja de carne

magra o pescado sin raspas. De estas cuatro definiciones, la segunda es la que más conviene a nuestro tema y para reforzar su significado, encontramos que la palabra “filetear” se define como “adornar con filetes”” (Genoveces, 2007).

Nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, hacia fines del siglo XIX como un sencillo ornamento para embellecer carros de tracción animal que transportaban alimentos y con el tiempo se transformó en un arte pictórico propio de esa ciudad, hasta tal punto que pasó a convertirse en el emblema iconográfico que mejor la representa. Generalmente se incluyen dentro de la obra, frases ingeniosas, refranes poéticos o aforismos chistosos, emocionales o filosóficos, escritos a veces en lunfardo, y con letras ornamentadas, generalmente góticas o cursivas. Muchos de sus iniciadores formaban parte de las familias de inmigrantes europeos, trayendo consigo algunos elementos artísticos que se combinaron con los del acervo criollo, creando un estilo típicamente argentino.

En el libro "Filete porteño", de Alfredo Genovese, el antropólogo Norberto Cirio describe como características formales del fileteado:

- .- El alto grado de estilización
- .- La preponderancia de colores vivos.
- .- La marcación de sombras y claroscuros que crean fantasías de profundidad.
- .- El preferente gusto por la letra gótica o los caracteres muy adornados.
- .- La casi obsesiva recurrencia a la simetría.
- .- El encierro de cada composición en un marco (que toma la forma del soporte de emplazamiento).
- .- La sobrecarga del espacio disponible.
- .- La conceptualización simbólica de muchos de los objetos representados (la herradura como símbolo de buena suerte, los dragones como símbolo de fuerza.)

Como los fileteados eran realizados en los vehículos de transporte pertenecientes a particulares, debían amoldarse a las exigencias de sus dueños. Tanto estos como los

fileteadores eran muchas veces inmigrantes, en su mayoría italianos y españoles, de condición humilde. Por esta razón los motivos del decorado solían aludir a deseos y sentimientos similares, relacionados con la nostalgia que sentían por su patria de origen y agradecimiento y esperanza en mejorar sus condiciones de vida en el nuevo país con el duro trabajo de cada día.

Por otro parte, al nacer bajo los mismos albergues y pensiones de los suburbios de Buenos Aires en los que nació el tango, los motivos del fileteado se relacionaron con el mismo. Los elementos que suelen repetirse en él son:

.- Flores. Símbolos de lo hermoso. Las más comunes eran las de cuatro y cinco pétalos iluminadas desde arriba. Rara vez aparecían las flores de lis o las rosas. Se las suele acompañar por estilizaciones de hojas de acanto.

.- Naves. Símbolo de la nostalgia, expresando el deseo de volver al país de origen. Actualmente no se utilizan más.

.- Sol. De formato parecido al del escudo nacional argentino. A veces dibujado como sol naciente, dando idea de prosperidad.

.- Escenario. Dos cortinas entreabiertas, como en el teatro, dejando ver las iniciales del dueño del vehículo.

.- Manos estrechadas. Generalmente con alguna alusión a la famosa frase del poema del Martín Fierro, de José Hernández: «Los hermanos sean unidos, porque esa es la ley primera...»

.- Personajes. Fundamentalmente el del ídolo tanguero Carlos Gardel o de la Virgen de Luján, señora y patrona de la Argentina y protectora de los caminos.

.- Cintas, banderas o moños. Algunos de estos elementos están presentes en cualquier obra, con los colores de Argentina (celeste y blanco) y a veces acompañada por la de otro país, o club de fútbol.

.- Animales Ficticios. Como pájaros de especies inexistentes o dragones, alegoría del machismo porteño, que se piensa que Miguel Venturo los incorporó inspirado en los exteriores del Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires. O dragones, como emblema de fiereza o virilidad.

.- Animales Reales. Fundamentalmente el león, símbolo de temple firme contra las adversidades. O el caballo, generalmente el de carreras enmarcado en una herradura de la suerte o en algunos casos el caballo criollo.

Los objetos pintados suelen aparecer acompañados de filigranas, arabescos, borlas, guardas, pergaminos, copones o cornucopias.

4.5 Los juegos de cartas coleccionables (JCC)

Los juegos de cartas coleccionables son un tipo de juego de cartas no predefinidas y existentes en gran cantidad y de variados tipos y características, que otorgan individualidad a cada carta, y con las cuales puede construirse una baraja (o mazo) libremente de acuerdo a las reglas de cada tipo de juego en particular. (wikipedia, 2010) El concepto de «juego de cartas coleccionables» (a veces abreviado en JCC) nace en 1993 con Magic: el encuentro, juego creado por Richard Garfield, aunque anteriormente existía ya un tipo de juego de cartas denominado actualmente juego de baraja de colección (JBC) el cuál se diferencia del juego de cartas coleccionables en que en el juego con este tipo de barajas presentaban reglas más simples y una menor complejidad, presentando un elenco de número de cartas mucho menor al encontrado en los JCC. Igualmente, este tipo de juego de cartas se diferencia por jugarse a partir de una baraja con cartas predefinidas.

Al igual que las JCC, este tipo de cartas son coleccionables; pero el énfasis de este tipo de colección está en juntar tipos de barajas y no en las cartas individualmente. (wikipedia, 2009)

En relación a las diferencias con los juegos de naipes tradicionales, este tipo de cartas se diferencian en el que en cada carta al igual que las cartas de los JCC, estas traen comúnmente una imagen con un tema en específico según el tipo de baraja y juego; e igualmente cada carta puede traer una descripción que generalmente es usada según las reglas específicas de cada baraja.

Los temas de este tipo de barajas son muy variados, y van desde imágenes de paisajes a hasta series de televisión; e incluso temas para publicidad.

El tipo de baraja generalmente se puede dividir por grupos en:

.- Infantiles: Perteneciendo un gran porcentaje de este tipo de barajas a este grupo, presentando temáticas infantiles y reglas de fácil comprensión y manejo para los niños.

.- Adolescente: Presentan temáticas de gusto más adolescente y/o tienen reglas más complejas a las del tipo infantil.

.- Adulto: Caracterizándose por presentar temáticas adultas.

Por categorías este tipo de baraja pueden dividirse en:

.- Originales. Barajas que se caracterizan por presentar reglas diferentes a las existentes en los juegos de naipes tradicionales.

.- Basados en naipes tradicionales. Barajas que presentan características de coleccionables, pero sin embargo se caracterizan para ser jugadas con las reglas de los naipes tradicionales, o para ser usadas en actividades de cartomancia o el tarot.

4.6 Características para que sea coleccionable

Según la Real Academia Española, significa: 1. Que se puede coleccionar; 2. Libro u obra que se publica por entregas periódicas; 3. Cada una de las entregas de un coleccionable.

4.7 Colección

Colección es un término que procede del vocablo latino *collectio* y que hace mención al conjunto de cosas de una misma clase que se reúnen por su valor o por el interés que despiertan. La persona que desarrolla u organiza una colección se conoce como coleccionista.

El coleccionismo suele desarrollarse como afición o hobby. El coleccionista se entretiene y dedica tiempo y dinero en aumentar su colección, que muchas exhibe en su propia vivienda o en un museo.

Los tipos de colecciones son tan variados como los intereses humanos. Entre los objetos de colección más habituales se encuentran los billetes, las monedas, los sellos o estampillas, las cajas de fósforos, los sobres de azúcar, las postales, los autógrafos, las botellas, los calendarios de bolsillo, las latas, los mapas, los posavasos y los perfumes (Pérez Porto, 2011).

De la misma manera, no hay que olvidarse de que colección es un término muy empleado dentro de lo que sería el arte. Y es que se usa para referirse al conjunto de obras que tiene un museo o centro expositivo y que poseen algún nexo en común.

Así, por ejemplo, del Museo Británico de Londres destacan especialmente las colecciones de momias egipcias; la de numismática, que es la más importante del mundo, o la llamada Mármol de Elgin. Estos últimos son mármoles que proceden de una de las edificaciones más importantes de la Historia: el Partenón de Atenas.

Una colección también puede ser una serie de libros u otros productos que son publicados bajo un epígrafe común ya que comparten ciertas características: “Mañana sale a la venta una nueva colección de libros policiales”, “Quiero completar la colección Robin Hood editada por Publicontodo”.

4.8 El Tarot

El tarot es una baraja de naipes que, además de servir para jugar, se usa a menudo como medio de “adivinación” del pasado, de la situación presente del consultante y algunas veces del futuro, por lo que constituiría un tipo de cartomancia. Una baraja de Tarot se compone de un total de 78 cartas, divididas en 3 grupos: 22 Arcanos Mayores, 40 Arcanos Menores, distribuidos en 4 series de 10, los llamados palos, y 16 honores o figuras, compuestas por los Pajes, Reinas, Reyes y Caballeros de los 4 palos. La palabra «arcano» proviene del latín *arcanus*, que significa "misterio, secreto, escondido".

Estas tres secciones, aunque distintas, poseen una unidad de contenido puesto que es posible encontrar numerosas relaciones simbólicas entre todas las cartas. Para leerlo se utiliza un lenguaje simbólico, de ahí, la importancia en conocer todos los detalles de cada carta y la necesidad de contar con una baraja que contenga todos los símbolos necesarios para una correcta interpretación.

4.9 Orígenes de estas Cartas

El siguiente fragmento corresponde a una nota titulada “La apasionante historia del tarot y el revelador significado de sus cartas” que apareció en el diario La Nación, el 1 de marzo del 2018 dónde sus fuentes de información fueron: La Vía del Tarot, de Alejandro Jodorowsky y Marianne Costa, Ed. Debolsillo; tarotheritage.com; britannica.com:

“Cuenta la leyenda que la historia del Tarot se remonta a las primeras décadas del siglo XIII cuando los mercaderes del Mediterráneo recorrían la extensa Ruta de la Seda por China, Persia y África, trayendo entre sus pertenencias el primer mazo de cartas conocido en Occidente, llamado Mamluk. Su origen era islámico y estaba organizado en cuatro palos. Durante el siglo XV, en Europa, a los naipes se incorporó un quinto palo: los triunfos, que eran cartas con dibujos de flores o escenas variadas que resultaban superiores a las de los palos ordinarios. Sus figuras eran casi las mismas que en la actualidad conocemos como los 22 arcanos mayores del Tarot.

Con la incorporación de los triunfos nació un nuevo juego llamado Tarocco o Tarocchi en Italia, Tarock en Alemania y Tarot en Francia. El primer mazo completo del que se tiene registro es el bellísimo y lujoso Tarot de Visconti-Sforza, hecho a mano alrededor del 1440 por encargo del Duque de Milán, donde ya aparecían figuras emblemáticas como La Emperatriz, El Colgado o El Mago y casi todas las demás que

componen hoy los arcanos mayores, con una salvedad: La Torre y El Diablo. No se sabe a ciencia cierta si faltan porque se perdieron o todavía no formaban parte del juego” (La Nación, 2018).

Muchas fábulas se han contado acerca del origen del Tarot: una de las más extendidas es su pretendido origen egipcio. Idea que surgió a partir de Court de Gebelin, estudioso del Tarot, quien en 1781 explicó que había tenido un sueño en el que se encontraba en el templo de la esfinge, en Egipto, rodeado de las cartas del Tarot pintadas en las paredes. A partir de ahí surgió la idea que tal sueño correspondía a un templo real y dio lugar a que se inventase en el siglo XIX el llamado “tarot egipcio”, invento moderno que no guarda correspondencia alguna con la verdadera tradición iniciática. (LEMAT, s.f.).

El pretendido origen egipcio del Tarot jamás ha podido ser comprobado puesto que ningún vestigio arqueológico en Egipto recuerda ni remotamente siquiera la posible existencia de tal juego.

Otra teoría dice que fueron los gitanos sus inventores. Tal afirmación carece de rigor histórico, dado que es sabido que en siglo XIV existen ya varias referencias en Europa al juego de “naipes” o cartas. Los gitanos no habían llegado todavía a Europa en dicha fecha.

Por último, otra afirmación aún más fantástica es la que lo sitúa en la ciudad marroquí de Fez, donde en el año 200 se habrían reunido sabios de todo el mundo con el fin expreso de transmitir un conocimiento a la posteridad.

Las cartas de tarot más antiguas que sobreviven son las del llamado Tarot Cary-Yale (o Tarot Visconti-Modrone), que fue creado en 1442-1447 por un pintor anónimo para los Visconti-Sforza, la familia dominante de Milán. Las cartas (sólo 66) están hoy día en la Biblioteca de la Universidad de Yale, EE.UU. Entre los primeros mazos de tarot el más famoso fue pintado a mediados del siglo XV para celebrar la conquista del poder en Milán por Francesco Sforza y su esposa Bianca Maria Visconti, hija del duque Filippo Maria. Probablemente fue pintado por Bonifacio Bembo, pero algunas cartas fueron hechas por miniaturistas de otra escuela. 35 de las cartas están en la Biblioteca y Museo Morgan, 26 en la Accademia Carrara, 13 en la Casa Colleoni y dos, el Diablo y la Torre, se encuentran perdidas o, posiblemente, no se hicieron nunca. Este mazo de tarot “Visconti-Sforza”, que ha sido largamente reproducido, combina los palos de espadas, bastos, oro y copas y las figuras rey, reina, caballo y sota con triunfos que reflejan la iconografía convencional de la época en un grado significativo.

A partir del siglo XVIII cuando comienzan a aparecer, con el Tarot Dodal del año 1.701 los Tarots de Marsella que nosotros conocemos actualmente. Ese siglo fue una época de abundante creación de diferentes imágenes y en ellas podemos encontrar el patrón que ha llegado hasta nuestros días. El Tarot de Marsella se ha convertido, así, en el más universal. Su verdadero origen hay que buscarlo en las fuentes históricas y referencias indirectas de la Edad Media, ya que no se ha conservado ninguna muestra de un juego más antiguo, conservándose únicamente sus imágenes en forma de obras de arte o pinturas. La razón es que el rey Francia ordenó en el año 1.700 destruir los moldes de fabricación y todos los juegos antiguos.

El Tarot fue usado como un sistema para mostrar la búsqueda de la pureza y la unión con el espíritu, una forma de mostrar un conocimiento espiritual y cristiano, una manera de meditar o reflexionar en el camino de la vida espiritual. Las 4 virtudes del Alma por ejemplo aparecen en la carta 8 (La justicia) 9 (Prudencia) 11 (Fortaleza) y 14 (Templanza). La unión con el espíritu, el Anima Mundi, la carta 21, en contraste con la 15, El Diablo. Dos poderes espirituales: El Papa, y la Papisa, etc.

4.10 Adaptación Argentina al significado de cada arcano mayor

Los arcanos mayores o triunfos mayores son 22 cartas. El nombre de arcanos mayores es usado en la práctica esotérica; el nombre de triunfos mayores es usado en el tarot como juego, en el que sólo se muestra el número romano en cada carta, más una decoración que es la misma en cada una. En las variedades para la interpretación esotérica, cada arcano representa una imagen de carácter arquetípico, con numerosos simbolismos. Aunque existen mazos que tienen el número y el nombre, los tarots más viejos no tienen ni número ni nombre para estos arcanos. Asimismo, no tienen un orden predeterminado. De cualquier modo, los nombres y números de cada carta son las siguientes:

.- El Mago, La Sacerdotisa, La Emperatriz, El Emperador, El Sumo Sacerdote, Los Enamorados, El Carro, La Justicia, El Ermitaño, La Rueda de la Fortuna, La Fuerza, El Ahorcado, La Muerte, La Templanza, El Diablo, La Torre, La Estrella, La Luna, El Sol, El Juicio, El Mundo (Le Monde) y El Loco.

4.10.1 El Loco

Con paso ligero, como si la tierra y sus impedimentos no tuviesen el poder de limitarlo, un joven vestido de forma extravagante se detiene ante el borde de un precipicio entre las grandes cumbres del mundo; observa la azul lejanía que se extiende frente a él

más que fijarse en el paisaje de abajo. El precipicio que tiene delante, no le provoca ningún temor.

Su semblante refleja una gran inteligencia y una ilusionada espera. Lleva una rosa en una mano y en la otra un bastón, del que cuelga una bolsa por detrás de su hombro derecho. Es un Príncipe de otros mundos que viaja por este mundo en pleno día, bajo el aire puro. El sol que resplandece detrás suyo, sabe de dónde procede, hacia dónde va y cómo regresará por otro camino después de algunos días.

Muchos de los símbolos de los Misterios se hallan reunidos en esta carta. Las interpretaciones convencionales le dan al Loco el significado de «carnal» por estar opuesto al espíritu, de vida de los sentidos y, por una extraña ironía, su nombre secundario era el «alquimista», es decir, el retrato de la locura en su máximo grado de insensatez. Waite afirma que el loco es el más elocuente de todos los símbolos del Tarot. Este representa el viaje hacia el exterior, la condición de la primera emanación, la gracia y la pasividad del espíritu. Su bolsa está escrita con signos indescifrables para demostrar que muchos recuerdos subconscientes son conservados y sepultados en el alma. Básicamente, este personaje representa al peregrino en el camino de la búsqueda interior o a un «Maestro Oculto» que aparece para iluminar el camino interior.

4.10.2 El Mago

El Mago se asocia con el planeta Mercurio y lleva consigo la habilidad, la lógica y el intelecto. El número del Mago es uno, el número de los comienzos. El Mago es el puente entre el mundo del espíritu y el mundo de la humanidad.

Su mano derecha sostiene un bastón elevado hacia el cielo mientras que los dedos de su mano izquierda apuntan a la tierra. Toma la energía del Universo canalizándola a través de su propio cuerpo dirigiéndola hacia el plano físico. Encima de su cabeza podemos observar el símbolo de la eternidad o del infinito y alrededor de su cintura una serpiente que se muerde la cola, otro símbolo de la eternidad. Su mesa mágica sostiene los cuatro palos del Tarot, cada uno de los cuales representa uno de los cuatro elementos primordiales de los alquimistas - tierra, aire, fuego y agua. Estas simbolizan el uso adecuado de la mente, corazón, cuerpo y alma en el proceso de manifestación. La túnica del Mago es de color blanco, que simboliza la pureza y la inocencia que se encuentra en el Loco, pero su capa es de color rojo, que representa la experiencia y el conocimiento mundano. En el lecho de flores se repite esta dualidad en la mezcla de lirios blancos y rosas rojas puras espinosas.

4.10.3 La Sacerdotiza

Es la segunda carta del mazo del Tarot. Su asociación con el número dos representa el equilibrio, la armonía y la dualidad. En la lectura del tarot, la Sacerdotisa, se refiere a la dualidad que se encuentra dentro del mundo natural y dentro de la psique. Ella tiene la capacidad de explorar cada

4.10.4 La Emperatriz

La Emperatriz: La figura de este arcano nos muestra a una mujer coronada. Esta carta, al estar regida por el planeta Saturno, otorga la posibilidad de que las cosas se concreten a corto plazo, pero a condición de trabajar arduamente.

Muchas veces la Emperatriz aparece embarazada, como signo de fertilidad. Es en este sentido que suele considerarse como la madre posesiva que no acepta que sus hijos crezcan y encaren un camino propio: este arquetipo suele denominarse como la “madre castradora”. Simboliza el amor y la pasión (Kovacs, 2005)

4.10.5 El Emperador

Este arcano nos muestra una figura sentada sobre un trono con sus piernas cruzadas, formando un cuatro, el número de esta carta. También aparece con su escudo con un águila, que simboliza una visión más aguda que los demás: la persona tiene capacidad para vislumbrar el futuro, por lo que seguramente tendrá éxito en sus proyectos personales y laborales.

Este naipe se vincula al signo zodiacal Aries, por lo que posee una gran impulsividad, autoridad y pasión. No hay espacio para la especulación cuando aparece este arcano, ya que nos señala que es tiempo de entrar en acción y perseguir nuestros objetivos. La clave para el éxito es la organización: con un planeamiento cuidadoso, no será difícil triunfar (Kovacs, 2005)

4.10.6 El Sumo Sacerdote

También llamada El Papa o El Sumo Pontífice. Cuando aparece este naipe, se nos indica que debemos buscar el conocimiento espiritual.

Después de todo, en latín, “pontífice” significa “hacer el puente”, que en este caso une a lo humano con lo divino. El Tarot, al contrario de las filosofías se basa en seguir a un líder espiritual para alcanzar la sabiduría e iluminación, nos dice que éstas se encuentran en nosotros mismos, en la voz interna que los sacerdotes deben escuchar.

Tal y como sugirió Waite, el Papa representa la *summa totius theologiae*, cuando ésta es considerada con la máxima rigidez de la expresión, pero también simboliza todas

las cosas justas y sagradas del aspecto material. Como tal, es el canal de la gracia perteneciente al mundo de las instituciones, distinto a aquel de la naturaleza y es el que puede conducir a la salvación de toda la humanidad (Aguilar, 2011).

4.10.7 Los Enamorados

Bajo un sol resplandeciente, en el cenit, aparece una gigantesca figura alada y con los brazos extendidos, como si quisiese enviar sus influjos al mundo terrenal. En un primer plano, podemos ver a un hombre y a una mujer desnudos, situados frente a frente, como si fuesen Adán y Eva en el Paraíso terrenal. Detrás del hombre, está el Árbol de la Vida, cargado de frutos, mientras que detrás de la mujer se haya representado el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal, con la tentadora serpiente enroscada en su tronco.

4.10.8 El Carro

Un príncipe está de pie sobre un carro, sujetando un pequeño bastón con la mano, símbolo de un poder limitado. Sobre los hombros del victorioso héroe, se supone que están Urim y Thummin.

Él ha vencido la cautividad. Es un conquistador bajo todos los puntos de vista: en el plano intelectual, en la ciencia, en el progreso y en algunas pruebas de iniciación. Él ha respondido a las preguntas de la esfinge, por ello, las dos esfinges arrastran el carro: la blanca simboliza el Bien y la negra el Mal; la una es conquistadora, la otra vencida y las dos se han convertido en las doncellas de aquel que es capaz de triunfar en las múltiples pruebas que impone la vida.

Pero este guerrero representa sobre todo el triunfo de la inteligencia. Por ello, es necesario comprender que:

a) La pregunta de la esfinge se halla relacionada con el misterio de la Naturaleza y no con el mundo de la Gracia, para el cual el conductor del carro no puede ofrecer respuestas.

b) Los planes de su conquista son evidentes y externos, no interiores.

c) La liberación que está llevando a cabo puede situarlo en los límites de la comprensión lógica.

d) Los textos iniciáticos, gracias a los cuales ha triunfado, deben ser concebidos como físicos o racionales.

e) Si él llegase ante las columnas del Templo, donde está sentada la Sacerdotisa, no podría abrir el pliego con la Tara, ni tampoco podría responder a las preguntas que ésta le plantease.

4.10.9 La Fuerza

Una mujer, sobre cuya cabeza aparece el mismo símbolo de la vida que habíamos visto en la carta del Mago, está entreabriendo las fauces a un león.

El único punto en el que se diferencia esta representación de otras más convencionales es que su benéfica influencia ha subyugado al león. Por motivos que Waite no considera oportuno explicar, esta carta ha sido inter-cambiada con la carta de la Justicia que, normalmente, es la que siempre suele venir numerada con el número ocho.

La Fuerza, en uno de sus más poderosos aspectos, se halla relacionada con el Misterio de la Unión Divina. Por supuesto, esta virtud actúa en todos los planos y a partir de aquí invierte todas las cosas en su simbolismo.

También está relacionada con la inocencia inviolada (la inocencia preservada) y con la fuerza que requiere toda contemplación; es el dulce yugo de la Ley Divina, cuando ésta ha penetrado en lo más profundo de las almas.

En su sentido más común, esta carta no tiene nada que ver con la auto-confianza, aunque esto pueda ser sugerido, puesto que nos remite a la confianza de aquellos cuya fuerza es Dios, de aquellos que lo han elegido como su refugio.

Y, finalmente, de acuerdo con Waite, existe una relación por la cual el león simboliza las pasiones y que la que es llamada la Fuerza es la esencia más importante de su liberación. Ha pisoteado a la serpiente venenosa y al basilisco y ha conseguido domar al león y al dragón. (Aguilar, 2011)

4.10.10 El Ermitaño

La diversidad con respecto a los modelos convencionales de esta carta radica simplemente en el candil dentro del cual brilla una estrella. Los magos del siglo XIX han interpretado esta figura como un sabio en busca de la justicia y de la verdad; otros la ven como una alegoría de las experiencias adquiridas durante el transcurso de la vida.

La luz encendida significa la luz de la inteligencia que debe extenderse sobre el pasado, el presente y el futuro. La capa representa la discreción. El bastón representa el apoyo que la virtud de la prudencia otorga a aquel que no desvela sus propios pensamientos. En resumen, el silencio y el aislamiento del Ermitaño representarían una protección del magnetismo y del carisma personal.

Sin embargo, según Waite, la figura del Ermitaño no representa a aquel que oculta los Misterios tras haberlos poseído, sino que, en cierto sentido, representa los Misterios en sí mismos o, mejor dicho, al anciano que ofrece su luz al Mundo y se protege de aquellos que todavía no están preparados para recibirla (Aguilar, 2011).

4.10.11 Rueda de la Fortuna

La aparición de este arcano es de fundamental importancia, puesto que abre el cuarto ter-nario, una nueva etapa en el camino hacia el autoconocimiento que es el Tarot. Su figura nos muestra una rueda, dividida en seis sectores: cada vez que aparece, indica el final de un ciclo y el comienzo de algo nuevo. Señala los avatares a los cuales está sometida la naturaleza humana, y también las transformaciones que todos vamos sufriendo a medida que el tiempo pasa.

El significado específico de esta carta depende del estado del consultante, si está pasando por un buen momento, existen muchas posibilidades de que todo se dae vuelta y en tre en un período lleno de problemas y conflictos. Y si la situación que vive es negativa, nos dice que, rápidamente mejorará.

Cuando la persona no se opone al destino, sus pedidos se cumplen casi invariablemente, La rueda de la Fortuna nos dice que falta poco para que se haga realidad: en este caso, es un augurio de prosperidad y armonía. (Kovacs, 2005)

4.10.12 La Justicia

Según Waite, la mujer sentada entre dos pilares, al igual que la Papisa, representa el principio moral que trata a cada hombre de acuerdo con sus acciones. Naturalmente, se halla estrechamente vinculada con las cosas más elevadas pero, en su esencia, difiere de la justicia espiritual.

Esta última pertenece a un misterioso orden de la Providencia, en virtud de la cual es posible para algunos pre-destinados el poder llegar a entregarse totalmente a cosas más elevadas. Esta operación, que equivale a la paz espiritual, es análoga a la posesión de los dones mágicos y de la gracia, así como de las elevadas cualidades del poeta; las poseamos o no, su presencia es un misterio, tal y como también lo es su ausencia.

Sin embargo, la ley de la justicia no posee otra alternativa. En resumen, los pilares de la Justicia nos introducen en un mundo y el de la Papisa en otro (Aguilar, 2011).

4.10.13 El Colgado

La horca en la que un hombre está col-gado al revés forma una cruz, Tau, mientras que la figura de la posición de las piernas parece dibujar una cruz en forma de gancho.

Una aureola le rodea la cabeza, al igual que si fuese un mártir. Se puede observar que: 1) el árbol del sacrificio está vivo, tal y como lo atestiguan sus ramas; 2) el rostro del hombre expresa un profundo estado de arrepentimiento y no de sufrimiento; 3) la figura, en su conjunto, nos sugiere una vida en suspensión, pero siempre de vida y no de muerte.

Es una carta con un profundo y complejo significado, pero éste se halla oculto por el velo de los símbolos. Ha sido definida como una carta de martirio, una carta de prudencia, una carta de grandes esfuerzos.

Por su parte, Waite afirmó que el colgado expresa la relación, en uno de sus aspectos, entre lo Divino y el Universo.

Aquel que alcanza a comprender que la historia de su naturaleza superior se halla empapada de este simbo-lismo, afirma el esoterista inglés, recibirá anuncios y presagios con respecto al Gran Despertar y sabrá que tras el Sagrado Misterio de la Muerte, se encuentra el Glorioso Misterio de la Resurrección.

4.10.14 La Muerte

Tras ésta se oculta la totalidad del mundo de la elevación espiritual. Un esqueleto con una armadura de caballero se mueve lentamente, llevando un estandarte negro adornado por la rosa mística, símbolo de la vida.

Entre dos torres, bajo la línea del horizonte, luce el sol de la inmortalidad.

El caballero no parece llevar ningún arma visible, pero los reyes, los niños y las doncellas caen frente a él, mientras un prelado, con las manos unidas, espera su propio fin.

Quizás no habría necesidad de puntualizar que la referencia a la muerte debe interpretarse en un sentido místico, al igual que sucedía con la carta anterior, pero aquí el caso es diferente.

Según Waite, el paso natural del hombre a su próximo estado de existencia, debería ser una forma de evolución, una exótica y para la mayoría desconocida puerta, mientras todavía se está vivo, que pasa a través de un estado de muerte mística, es decir, un cambio en la forma de la conciencia.

Tan sólo a consecuencia de este cambio puede tener lugar el paso hacia un estado con respecto al cual la muerte común no es ni un recorrido ni una verja.

Otras explicaciones ocultistas de la treceava carta son: renacimiento, creación, destino, renovación y descanso.

4.10.15 La Templanza

Un ángel alado con el símbolo del Sol sobre su frente y con el septenario (el triángulo inscrito en el cuadrado) sobre su pecho (51).

Mientras vierte la esencia de la vida de un cáliz a otro, tiene un pie apoyado sobre la tierra y el otro sobre el agua, ilustrando así la naturaleza de las esen-cias.

Un sendero recto conduce hacia la línea del horizonte, donde hay una gran luz a través de la cual apenas se vislumbra una corona. De ello se intuye algún elemento del secreto de la vida eterna, accesible al hombre a través de su encarnación (por ejemplo, la vida corporal y material).

Sería erróneo decir que la figura simboliza el genio del sol, si bien existe una analogía de la luz solar con el Alba de la luz interior realizada en la tercera parte de nuestra triplicidad humana (cuerpo, alma y espíritu).

Se le llama la templanza porque cuando su poder alcanza nuestra conciencia, «templa», es decir, modera, combina y armoniza la naturaleza intelectual y la material. Bajo su dominio, nosotros comprendemos en nuestra parte racional de dónde hemos venido y hacia dónde nos dirigimos. (Aguilar, 2011)

4.10.16 El Diablo

Un sátiro cornudo con alas de murciélago, prácticamente un auténtico demonio, está sentado sobre un altar, a cuyos pies se hallan atados un hombre y una mujer.

La mano derecha del demonio, apoyada sobre la cabeza de la joven, corresponde a la bendición impartida por el Papa en la quinta carta pero, como es natural, la intención es muy distinta. Con la mano izquierda sostiene una antorcha flameante, mirando hacia la tierra. Sobre su cabeza, aparece un pentagrama al revés. De una anilla situada en el altar salen dos cadenas a las cuales se hallan aprisionadas por el cuello las dos figuras humanas: un hombre y una mujer. Existe una analogía con la sexta carta, como si se tratase de Adán y Eva después de la caída a causa del pecado original. De aquí la simbología de las cadenas y la fatalidad de la vida material.

Las figuras tienen una cola que representa la naturaleza animal, pero en sus rostros hay una expresión de la inteligencia humana y aquel que es exaltado por encima de ellos no está destinado a ser su dueño para siempre. Sin embargo, ahora, él mismo es un esclavo, sostenido por el mal que hay en él y ciego ante el enfrentamiento de la libre elección de servir. Según Waite, el verdadero significado de esta figura es «aquel que reside bajo el umbral del jardín místico, donde ha sido conducido tras haber probado el fruto prohibido».

4.10.17 La Torre

Esta carta describe la ruina en todos sus aspectos, ello ya resulta evidente en la imagen de la misma. Se ha dicho que ésta contiene una primera alusión de las construcciones materiales, o bien que representa la caída de Adán e incluso el derrumbamiento de la mente que intenta penetrar en el misterio de Dios.

Sin embargo, según Waite, simboliza la materialización del mundo espiritual. El opina que es la ruina de la Casa de la Vida, cuando ha prevalecido el mal y penetra en su interior, pero, sobre todo, que es la herida de la Casa de la Doctrina (por ejemplo de la ortodoxia religiosa). Sin embargo, también hace referencia a la Casa de la Falsedad. Esta también representa en su forma más comprensible la antigua verdad que «tan sólo el Señor construye la casa y aquellos que intentan hacer lo mismo, trabajan en vano».

En cierto sentido, la catástrofe es una consecuencia de la carta anterior; mientras que el Diabolo representa la caída en el estado material y animal, la Torre simboliza la destrucción en el aspecto intelectual. En un sentido todavía más profundo, afirma Waite, puede significar el final de una «revelación», pero aquí no tenemos la posibilidad de considerar este complejo problema (Aguilar, 2011).

4.10.18 La Estrella

Una gran estrella luminosa con ocho puntas, rodeada por otras siete estrellas más pequeñas, también con ocho puntas. La figura femenina situada en primer plano está totalmente desnuda. Su rodilla izquierda está apoyada en la tierra y su pie derecho sobre el agua. Vierte el Agua de la Vida de dos grandes cántaros, regando tanto la tierra como el mar. Detrás de ella podemos ver grandes extensiones de terreno y, a su derecha, hay un árbol sobre el cual está posado un pájaro. La figura expresa la belleza y la eterna juventud. La estrella es l' étoile flamboyante que aparece en el simbolismo masónico, pero que ha sido confundido a este respecto. Aquello que transmite la figura en esta escena es la sustancia de los cielos y de los elementos.

Esta es una carta de esperanza. En otros aspectos se ha establecido que representa la inmortalidad y la luz interior.

Para la mayor parte de las mentes cultivadas, esta figura aparece como el modelo de la Verdad revelada, gloriosa en su belleza inmortal, mientras que vierte en las aguas del alma una parte de sus incalculables riquezas. Pero, de acuerdo con Waite, ésta es la Gran Madre en la cabalística Sefira Binah; la comprensión superior, que está en contacto y se comunica con los sefirot inferiores, en la medida en que éstos pueden llegar a recibir su influjo (Aguilar, 2011).

4.10.19 La Luna

La diferencia entre esta carta y la de otros modelos más convencionales radica en que, aquí, la luna está en su fase creciente, conocida como de la misericordia, a la derecha del observador. Esta posee dieciséis puntas y dieciséis rayos menores. La carta representa la vida de la imaginación, separada de la vida del espíritu.

El sendero situado entre las dos torres representa el viaje hacia lo desconocido. Los dos perros son los temores de la mente ante esta posibilidad de salida cuando la única que guía el camino es una tenue luz reflejada. Esta última referencia es una clave de lectura para otra forma de simbolismo. La luz intelectual es un reflejo más allá del cual se encuentra el misterio de lo desconocido, que no puede ser demostrado en primer lugar.

Esta luz ilumina nuestra naturaleza animal, representada por el cangrejo que está saliendo de las profundidades; la tendencia inconfesable, horrenda y más inmunda de la bestia más salvaje. Esta intenta manifestarse simbolizada por el movimiento del agua de los abismos hacia la tierra firme, pero puede ser empujada hacia el interior de la voluntad racional.

El rostro de la mente dirige una sosegada mirada hacia todo aquello que permanece sin descanso allí abajo el mensaje es: «Paz, sigue reinando»; y es posible que alcance a dominar la naturaleza animal, mientras que los profundos abismos se olvidan de darle una forma (Aguilar, 2011).

4.10.20 El Sol

Este niño desnudo a lomos de un caballo blanco, mientras despliega un estandarte encarnado, ha sido reconocido como el destino del Oriente Sobrenatural; la Gran y Santa Luz que precede el progreso sin fin de la humanidad, que brota del jardín rodeado por el muro de la vida de los sentidos y es transmitida al viaje de regreso a casa (es decir, hacia el Paraíso).

Además, esta carta también significa el paso de la luz manifiesta de este mundo, representada por el sol resplandeciente sobre la tierra, a la luz del mundo que vendrá, que precede a la aspiración a la entrada del Mundo Divino y se encuentra representada por el corazón del niño. Esta última alusión es de nuevo una clave para un aspecto distinto del simbolismo. El sol es la conciencia del espíritu, el derecho y el revés de la luz reflejada. El modelo característico de la humanidad se ha convertido en el niño que hay en su interior; niño en el sentido de la ingenuidad e inocente en el sentido de la sabiduría y del conocimiento.

Con esta ingenuidad, él lleva el estandarte de la Naturaleza y del Arte; con esta inocencia, él representa el mundo reconstruido. Cuando su espíritu consciente se produce en la conciencia sobre la mente natural, esa mente, en su renovación, guía la naturaleza animal hacia un estado de perfecta conformidad. (Aguilar, 2011).

4.10.21 El Juicio

El Juicio: Un ángel, rodeado de nubes, toca su trompeta adornada por una bandera y con una cruz dibujada. Los difuntos salen de sus tumbas; aparece una mujer a la derecha y un hombre a la izquierda y, entre ambos, un niño situado de espaldas.

La actitud de las tres figuras es de admiración, de éxtasis y de adoración. De hecho, esta carta representa la realización de la Gran Obra de transformación como respuesta a la llamada de lo Eterno, cuya convocación es escuchada y encuentra respuesta en el interior de aquellos que están dispuestos a recibir este don divino.

¿Qué es lo que hace sonar una trompeta en nuestro interior, por la que todo lo que hay de bajo en nuestra naturaleza emerge y acude en su respuesta, como mínimo un instante, apenas en un abrir y cerrar de ojos?

Dejad que la carta siga representando, para todos aquellos que no alcanzan a ver más allá, el día del Juicio y la resurrección en el cuerpo natural; pero dejad que aquellos que tienen una vista más aguda miren mejor y descubran algo más elevado. Estos comprenderán el por qué ésta carta ha sido definida como una carta de vida eterna y, por este motivo, puede ser comparada con la carta de la Templanza (Aguilar, 2011).

4.10.22 El Mundo

El Mundo: Esta carta representa la perfección y el fin del Cosmos, el secreto en su interior, el estático éxtasis del universo cuando llega a comprenderse a sí mismo en Dios. También es la condición del alma en la conciencia de la contemplación divina, reflejada por el espíritu auto-consciente. Pero existe más de un mensaje en el plano del Macrocosmos: uno es el de la condición del mundo re-construido cuando la ley de la manifestación haya sido llevada al grado más elevado de la perfección natural.

Algunos esotéricos sostienen que esta figura representa al Mago en el momento en el que ha alcanzado el máximo grado de iniciación, mientras que otros afirman que representa lo Absoluto. También se ha dicho que esta figura equivale a la Verdad.

Y, finalmente, también ha sido definida como «la Corona de los Magos». Waite afirma que la carta se refiere al día que el Creador declaró que todo era bueno, cuando las estrellas de la mañana cantaban juntas y todos los hijos de Dios gritaban de alegría (Aguilar, 2011).

4.11 Los Fascículos

Un fascículo es cada una de las partes de un libro o de una colección que se publican periódicamente en forma de cuadernillo, o más preciso, cada una de las divisiones de una obra literaria que se vende por entregas, especialmente de una obra coleccionable.

Estos fascículos se hacen coleccionables por la información exclusiva que brindan, y por las temáticas variables que se tratan. Como por ejemplo la editorial SALVAT, se encargó de la realización de los fascículos coleccionables de la historia de los superhéroes de “Marvel”, y siendo la misma editorial SALVAT también lanzó con anterioridad una colección de instrumentos en miniatura acompañados con sus respectivos fascículos que contaban la historia de cómo se inventaron. Analizando a los consumidores que ha tenido y tiene esta editorial, lo que dota de la cualidad de coleccionable a estos fascículos son su edición limitada, es decir que logra tener ese carácter de único y que sólo un selecto grupo de personas interesadas en esas temáticas va a conseguir.

4.12 Diseño de Editorial

Es una rama del diseño gráfico que se dedica a la diagramación y producción de diferentes piezas, como libros, revistas, periódicos, fanzines, catálogos, etc. (Eguaras, 2012). Secciones y partes de una publicación:

.- Una revista:

- .- Portada
- .- Contraportada
- .- Anuncios publicitarios
- .- Periodicidad.

.- Un libro:

- .- Portada, 1ª de forros, de Cubierta o simplemente ~Cubierta: Lleva la información primordial del libro, el título del libro, el nombre del autor y la casa editorial.
- .- 2ª y 3ª de cubierta, también conocidas como Guardas, que cuando las hay, son las hojas en blanco que se encuentran inmediatamente después de la portada y antes de la contraportada, aunque en función de la calidad del libro pueden contener los datos legales del mismo o

bien anteceder a estos datos como una protección ante la posible pérdida de alguna de las cubiertas o forros.

- .- Contraportada o 4ª de Cubierta: Lleva una pequeña reseña del libro o del autor, también algunas de sus obras.
- .- Hoja de Presentación o portadilla: Lleva la misma información de la portada del libro.
- .- Prólogo: Introducción al contenido del libro, aporte o acotación de otro autor a la obra.
- .- Índice: Contenido del libro.
- .- La sobrecubierta: Protege el libro, le da mayor calidad a la publicación.
- .- Lomo: Es donde se unen todas las hojas con las pastas.

Un disco:

- .- Tapa, anverso: La tapa puede llevar, el nombre, logo, imagen, etc, es quien da identidad al diseño, representa la música que la compone. La tapa puede estar compuesta por carillas a modo de libro, para mostrar imágenes o temas completos de los artistas.
- .- Contratapa, reverso: Generalmente contiene los temas, información de diseño o grabación.
- .- Lomo. Contiene el nombre del artista y el nombre del disco.

Los diseñadores no sólo se ocupan del exterior de las obras, sino que procuran organizar textos, titulares e imágenes además asignar tipografías que permitan una legibilidad y una lecturabilidad eficiente, procurando una composición coherente que refleje tema, estilo o intención del texto.

El área editorial es una de las ramas más completas y complejas en el diseño gráfico. Requiere no solamente de una buena dosis de creatividad, sino conocer y dominar la técnica en la que se va a producir, saber aplicar nuestro idioma y cómo generar un archivo original que sea lo más amigable posible para producción. Sea desde un folleto hasta un libro de arte, resulta básico conocer las reglas, dominarlas y aplicarlas.

Una vez que se ha analizado con profundidad el contenido de la publicación es necesario buscar las formas más efectivas para comunicarlo. La diagramación debe desarrollar tanto el valor estético como el valor comercial del diseño. Los elementos básicos que se deben considerar para obtener un diseño editorial exitoso, son los siguientes:

- .- Legibilidad tipográfica
- .- Imagen
- .- Caja tipográfica
- .- Grilla o retícula editorial
- .- Material o soporte
- .- Formato

4.12.1 Legibilidad Tipográfica

Es necesario no perder de vista que ante todo una publicación debe ser legible, ya que sólo de esta manera se podrá transmitir el mensaje correctamente. Para lograr una lectura placentera no sólo es importante la organización general del texto y la imagen, sino que la elección tipográfica también es decisiva. Una mala decisión en cuanto a la tipografía -su tamaño, interletrado, interlineado y color- puede producir textos ilegibles. Por el contrario, la decisión correcta dará por resultado un texto de fácil lectura para los receptores. Hay que tener en cuenta:

.- Tipografía. La tipografía es el vehículo del contenido. Además, es parte de la información visual del diseño general y debe ser acorde al tema y al tipo de publicación. No es recomendable elegir muchas tipografías, ya que esto suele producir desorden y dificultar la lectura. Hay que seleccionar una o dos teniendo en cuenta el mayor grado de legibilidad tipográfica, y trabajar con sus variantes (cuerpo, color, inclinación, etc.). La elección también variará según la extensión del texto. Si se trata de un texto largo, los caracteres deberán ser abiertos, proporcionados y regulares. En caso de querer emplear una tipografía decorativa, ésta deberá usarse en poca cantidad de texto –como títulos por ejemplo-, ya que posee menos legibilidad; también habrá que considerar que sea coherente con el estilo de la publicación.

.- Color. El mayor nivel de legibilidad se logra si hay un contraste máximo entre tipografía y fondo -negro sobre blanco o viceversa-. Se pueden buscar variaciones de color, siempre que se tenga en cuenta este principio de contraste. Los colores determinan en gran parte cómo percibimos una publicación y su mensaje. Hay colores que se perciben como fríos y otros como calientes; también algunos parecen alejarse y otros acercarse.

El color es un factor clave en el diseño de revistas, periódicos, catálogos, piezas digitales y libros complejos. Adquiere gran relevancia en libros prácticos, de referencia, enciclopedias, catálogos, etc.

En el caso de novelas y antologías, y algunos ensayos y biografías, su presencia se reduce a las cubiertas.

.- **Cuerpo** La elección del cuerpo tipográfico depende de varios factores, tales como el interlineado, el ancho de las columnas y la cantidad de texto. En cuanto a esto último, si se trata de un bloque de texto, el tamaño tipográfico debe oscilar entre 8 y 11-12 puntos, de acuerdo con el tipo de letra seleccionado y el público al que se dirige la publicación.

.- **Interlineado.** El espacio existente entre las líneas se debe determinar según el cuerpo tipográfico elegido. El interlineado tiene que facilitar el pasaje de una línea a otra, y para eso el criterio convencional es que sea un veinte por ciento mayor que el cuerpo utilizado (por ejemplo: 10/12, es decir, cuerpo 10, interlineado 12). Las líneas demasiadas juntas dificultan la lectura porque al leer se mezclan, y las líneas demasiado separadas también lo hacen, ya que se dificulta la unión entre ellas. Por otra parte, la medida del interlineado depende también de la anchura de las columnas, ya que, cuanto más anchas sean, más interlineado se necesitará para mantener la legibilidad.

.- **Interletrado.** La medida de interletrado -el espacio entre las letras- determinará la densidad visual del texto. Los distintos interletrados permiten, por una parte, adaptar el texto a las formas elegidas. Por otra, permiten generar una textura diferente. Así, si se aumenta el interletrado se puede obtener un texto más ligero y elegante. Si se reduce -manteniendo la legibilidad- se puede crear un texto con mayor continuidad.

4.12.2 Imagen

Otro de los elementos básicos en el diseño editorial es la imagen, cuya elección deberá realizarse teniendo en cuenta estos aspectos:

.- **Funciones.** La inclusión de imágenes es fundamental, ya que es un modo de reforzar, explicar y ampliar mediante el lenguaje visual el contenido del libro, revista o periódico para el que se está diseñando. La elección de las imágenes es, entonces, significativa, y es importante que las seleccionadas sean coherentes con el texto. La coherencia es clave para evitar dar información extra innecesaria que pueda confundir a los lectores. La selección de imágenes depende también de los destinatarios de la publicación.

Los elementos visuales son sumamente importantes porque atrapan la atención de los receptores y también porque funcionan como formas de descanso en la lectura, facilitando así la legibilidad.

.- Disposición

La imagen puede ubicarse en distintas partes y con diferente relación al texto, generando de esta manera puntos de atracción diversos. Puede tener sus lados pegados al corte, puede tener forma de viñeta, estar centrada, ocupar toda la página, etc. El diseñador decidirá de qué modo disponer las imágenes según el significado que se busque crear.

.- Fotografías e Ilustraciones. Entre las imágenes se incluyen fotografías e ilustraciones, utilizadas tanto en libros como en revistas y periódicos. Existen algunas diferencias entre ambas.

.- Las Fotografías. Se incluyen al diseño para aportar realismo, ya que representan escenas de la realidad. Esto puede verse en las revistas y periódicos, en los cuales las fotos explican visualmente una noticia. Del mismo modo, en los libros de historia las imágenes tienen valor de documentos y testimonios. También cumplen una función explicativa en textos de divulgación científica. Por otro lado, las fotografías pueden tener en muchos casos un gran valor artístico que realza el prestigio de la publicación en la que aparecen.

En las revistas y diarios las fotos se utilizan también en los anuncios publicitarios para resaltar los productos y hacerlos más llamativos. La pregnancia de un anuncio dependerá en gran medida de la calidad fotográfica, tanto conceptual como visual. Es preciso considerar que hay una importante diferencia en la resolución fotográfica entre los diarios y las revistas, dado que la calidad del papel y de la impresión son distintas -el nivel gráfico es menor en los periódicos-. Por otra parte, el predominio visual varía entre ambos tipos de publicaciones. La presencia de imágenes es mucho más fuerte en las revistas, y, por lo tanto, deberá dársele especial importancia a su selección, para producir el mejor efecto en los lectores.

.- Las Ilustraciones. Por otra parte, se incluyen fundamentalmente por su valor estético y creativo. Se caracterizan por la originalidad y la expresividad, y tienen el poder de atraer poderosamente la atención de los lectores. Se ha empleado mucho en literatura, como puede observarse en los textos infantiles, en los cuales cumplen una función central. En el caso de las revistas y periódicos las ilustraciones permiten promocionar productos de forma novedosa y artística, marcando la diferencia con otros productos de la competencia. Expresan distintas sensaciones según la composición que tengan, con predominio de líneas rectas o curvas. Las rectas expresan fuerza y definición, las horizontales reflejan tranquilidad y las verticales, superioridad. Las curvas, por su parte, crean sensación de movimiento y flexibilidad.

Tanto las fotografías como ilustraciones son herramientas poderosas de atracción para el lector, ya sean imágenes a color o blanco y negro. Si bien el uso de muchos colores suele resultar muy atractivo, también pueden lograrse diseños de alta calidad e impacto en blanco y negro.

.- Espacios En Blanco. Los espacios en blanco son más importantes de lo que se supone, ya que producen una gran sensación de libertad y claridad. Sirven también como descansos y pausas en la lectura, como espacios de reflexión y como formas de equilibrar la composición.

4.12.3 Caja Tipográfica

La caja tipográfica es un límite virtual que define el sector que se imprimirá en cada una de las páginas. Se generan así cuatro márgenes (superior, inferior, lateral izquierdo y derecho), cuya dimensión se debe determinar en cada caso particular. El margen próximo al lomo -en el caso de libros y revistas- debe medirse de modo que no perjudique la lectura, y para ello es necesario tener en cuenta el tipo de encuadernación ya que éste determina el grado de apertura de las páginas. En los márgenes superior e inferior debe ser posible ubicar el cabezal, pie de página y folio.

4.12.4 Grilla o Retícula Editorial

La retícula es un esquema que permite subdividir el campo visual dentro de la caja tipográfica en campos o espacios más reducidos a modo de reja. Los campos o espacios pueden tener o no las mismas dimensiones. La altura de los campos se mide por el número de líneas de texto y su ancho depende del cuerpo de la tipografía. Las medidas de altura y ancho se indican con una misma medida tipográfica.

Los campos están separados entre sí por un espacio para que las imágenes no se toquen y para que se conserve la legibilidad. La distancia entre los campos es de una, dos o más líneas (distancia vertical); la distancia horizontal está en función del tamaño de los tipos de letra y de las ilustraciones.

Tal como se planteó anteriormente, la grilla permite la organización coherente de la información y de las imágenes, teniendo en cuenta el objetivo principal de una publicación: la legibilidad. Es una guía que le permite al diseñador realizar luego el diseño editorial con libertad, asegurando la legibilidad.

4.12.5 Material o Soporte

Para las publicaciones impresas existe actualmente una amplia gama de papeles que varían en gramaje, textura y color. La elección del papel varía según el tipo de edición y su presupuesto. A la hora de pensar el diseño editorial de una publicación es necesario

tener en cuenta la calidad del papel a utilizar, ya que ésta es clave, por ejemplo, para la elección de las imágenes y para el uso de los colores.

Además, el diseñador debe elegir el formato de pliego más conveniente para evitar el desperdicio de papel, de acuerdo con el tamaño de la página del libro, revista o periódico a diseñar. Se deberán dejar márgenes de seguridad teniendo en cuenta el corte final, como también los posibles defectos en la medida original del pliego. Además se deben considerar algunos centímetros más en el lado del pliego en el que las pinzas de las máquinas impresoras toman el papel al momento de imprimir.

4.12.6 Formato

El formato es el área total de la que se dispone para realizar un diseño. Incluye los márgenes y la caja tipográfica. A veces el diseñador puede elegir el formato, con lo cual tiene amplias posibilidades de composición. Pero en general está predeterminado y el diseñador debe adaptar su diseño a medidas estándar.

Los márgenes -espacios blancos que rodean la composición- tienen una función estética y una función práctica. Por un lado, permiten que la lectura sea más agradable. Por otro, facilitan la encuadernación de la publicación.

Hay diferentes tipos de formatos según la cantidad de columnas que se incluyan:

- Formato de una columna: se utiliza para los libros; en general se muestra sólo texto o sólo imagen.

- Formato de dos columnas: facilita la combinación de textos e imágenes.

- Formato de tres columnas: ofrece muchas posibilidades para combinar imágenes y textos de diferentes tamaños.

- Formato de cuatro columnas: generalmente se utiliza en periódicos y revistas dado que facilita la composición cuando hay mucho texto.

En todos los casos hay que tener en cuenta el tamaño de las columnas, ya que según éste se determinará el tamaño de la tipografía.

4.13 Factores a Considerar en el Diseño Editorial

Hay tres factores fundamentales que deben considerarse en el diseño editorial:

4.13.1 Publicación

Es necesario saber ante todo qué tipo de contenido presenta la publicación para la que se realizará el diseño, así como también hay que tener en cuenta el medio. Cada tipo de medio -revista, periódico o libro, y sus géneros específicos- tienen sus características en cuanto a formato, composición, información y jerarquía de los elementos. Así, el

diseño busca expresar el mensaje de la publicación estableciendo una unidad coherente entre texto y gráfica.

4.13.2 Lectores

También hay que considerar a qué público está dirigida una publicación. La composición depende del perfil de los lectores destinatarios. Debe adecuarse a las variables de pertenencia social y cultural, nivel de educación, nivel económico, edad y género, ya que, por ejemplo, hay grandes diferencias entre una publicación orientada a adolescentes y otra dirigida a amas de casa.

4.13.3 Competencia

A la hora de realizar el diseño no hay que dejar de tener en cuenta las publicaciones de la competencia, sus principales rasgos -positivos y negativos-. Este análisis permitirá desarrollar un diseño original que distinguirá a la publicación en cuestión por sobre las demás.

4.14 Antecedentes Gráficos

Como antecedente gráfico seleccioné la revista mensual “Muy Interesante” de divulgación y ciencia popular, creada y publicada por la empresa Zinet Media Global, de España, cuyos contenidos abarcan desde las ciencias biomédicas, la tecnología y la astrofísica; hasta la psicología, la prospectiva y la historia. Ver Fig. 4.1



Figura 4.1 - Portada revista mensual “Muy Interesante”

La publicación se caracteriza por la variedad visual, fotográfica e infográfica, así como por un estilo periodístico y divulgativo accesible a cualquier lector. Sus lemas son "La revista para saber más de todo" y "Muy interesante: entretenimiento inteligente".

El formato de esta revista hasta mediados del 2011 era de 275 mm x 225 mm, luego cambia su tamaño por uno un poco más alargado, siendo de 300 mm x 225mm. Cada revista constaba de 100 páginas, satinadas brillantes, no superior a los 130 gr. A medida que pasan los años y las tecnologías avanzan, la revista "Muy" se va adaptando a los cambios, aportando también su formato digital, ofreciendo los mismos contenidos que el formato físico.

Esta marca tenía otras ramificaciones, entre las cuales se encontraba "Muy Especial", variación que consistía en tratar un tema específico a profundidad. La cantidad de hojas y el formato se siguen manteniendo, pero se le agrega un pequeño lomo de 5 mm. Según la temática a tratar, la estética completa de sus páginas cambiaba, por ejemplo: de páginas blancas impresas, recuadros de color para separar secciones, tipografías sans serif a páginas con texturas de papel avejentado, marcos decorativos victorianos, cajas de textos con capitulares ornamentadas, tipografías fantasía para títulos y destacados y sus cajas de texto con tipografías serif, y otros cambios; siempre variando la estética de este cambiando sus elementos pero todo bajo una misma grilla.

Como se dijo anteriormente esta publicación, si se caracteriza por algo es por su riqueza visual, fotográfica e infografías, así como un estilo muy accesible a cualquier lector, lo que hace acerca temas con terminologías y tecnicismos complicados a las personas sin conocimientos en el área. Destaca sobre todo la calidad de la imagen, lo que la convierte en una revista que destaca por el cuidado y calidad de la fotografía. El lema de la revista es su propio nombre "Muy Interesante", abarca temas que pueden resultar interesantes y desconocidos para el lector, lo que la convierte en una revista única, con entretenimiento inteligente (Garces, 2015).

Los lectores de Muy interesante son en su mayoría hombres de entre 35 y 50 años de clase media-alta y que les motiva los artículos elaborados de la revista para sus conocimientos, por lo que son hombres formados académicamente y con estudios superiores. Tienen un buen puesto de trabajo para permitirse comprar la revista (Elsa, 2014). Pero en realidad, está dirigida tanto para hombres como para mujeres. Los rangos de edad abarcan entre los 25 a 34 años, siendo el perfil de la persona de viajeros y amantes de la ciencia, las nuevas tecnologías y la historia. En el 2011 se convirtió en el primer medio de comunicación español con más de un millón de seguidores en esta red social.

Aparte de la revista “Muy Interesante” también se seleccionó como antecedente gráfico, por tener un sistema gráfico que se repetía en la composición en todas sus entregas, y por la interacción de las ilustraciones con la caja de texto; a la “Colección Grandes Clásicos” (ver Fig. 4.2) de la revista genios publicado en el 2000, que consistía en 40 libros tapa dura, coleccionables cada uno con una obra literaria famosa. Estos eran impresos a todo color y con una alta calidad y variedad en estilos de ilustraciones, y eran de salida semanal. El formato que tenía era de 195 mm x 270 mm, con 45 páginas.

En la tapa de cada libro, si bien variaba en la distribución de los elementos adaptándose a las necesidades de la ilustración principal, estos se repetían a lo largo de toda la colección, logrando mantener la permanencia a un mismo sistema.

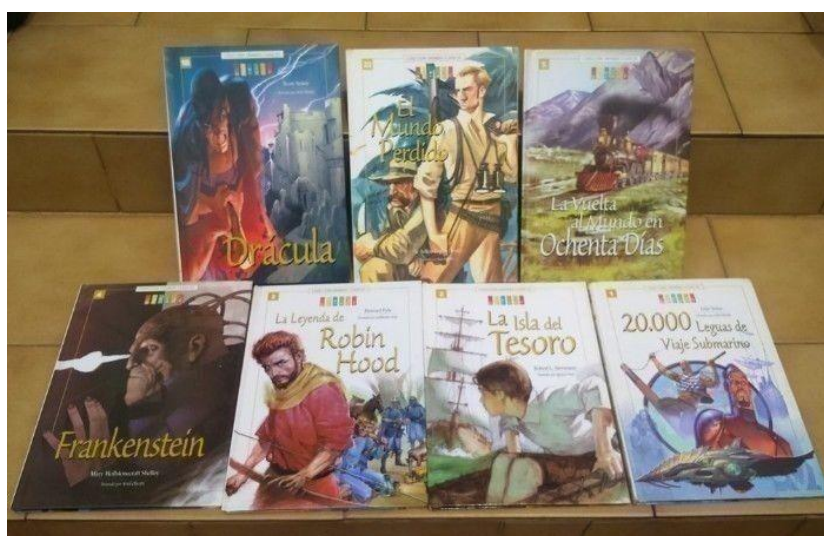


Figura 4.2 - “Colección Grandes Clásicos”

Al abrir el libro se ven guardas personalizadas para cada cuento, en el cual se utiliza a modo de repetición un elemento que es clave de la misma historia.

"La colección está destinada a los chicos de entre 7 y 13 años, que son el público de Genios, durante todo el año lectivo" explica Pablo Colazo que es, también, editor general de la colección. La idea de la colección y los títulos que la componen se enmarcan dentro de la larga tradición de literatura para jóvenes, pero adaptados a la cultura visual de esta época. Ahora los chicos tienen cuarenta modos diferentes de estimular la imaginación y el placer de la lectura. (Clarín, 2000)

Para reforzar el análisis de diseño editorial en estos antecedentes, también se contempla uno de los libros de ilustración del renombrado ilustrador argentino “Ciruelo”. El libro elegido fue “Cuaderno de sueños de Ciruelo” publicado en el 2010. Su formato es de 180 mm x 125 mm, con 128 páginas y sus tapas blandas con solapa. En el cual cada

doble página es trabajada como una sola composición, estructura que se mantiene y repite a lo largo de toda la publicación, en la que se unen los márgenes ilustrados, la página izquierda está reservada sólo para el texto, y en la página derecha se encuentra su ilustración.

Luego de la observación y análisis de los antecedentes, se llega a la conclusión que a pesar que sean antecedentes antiguos, hay elementos gráficos que pueden recolectarse de cada caso. Logrando de esta manera poder definir la estética a la que estarán orientadas las piezas gráficas que se realizarán para este proyecto, y tener una guía sólida de cómo lograr una buena estrategia de editorial con ilustraciones, y que el contenido sea dinámico, atractivo para el lector, y sobre todo crear piezas que el público objetivo considerará únicas y de carácter coleccionable.

Capítulo 5

Hipótesis y Estrategia de Comunicación

5.1 Hipótesis

La utilización de elementos característicos del país; como son los mitos y leyendas, al igual que el patrimonio inmaterial del filete porteño; sobre un producto de carácter coleccionable, podrá fortalecer el sentido de pertenencia al país, permitiendo al consumidor conocer el lado místico y esotérico, rescatando así las viejas tradiciones del boca en boca de los mitos y leyendas que no le son ajenas, ya que esta cultura le pertenece a todo argentino.

5.2 Estrategia de comunicación

Se buscará revalorizar y rescatar las tradiciones argentinas, a través de una colección de fascículos y cartas, las cuales cada una contará, a través de ilustraciones y escritos, un mito o leyenda propia del país, aumentando así el interés de las personas hacia su propia cultura

Capítulo 6

Objetivos

6.1 Objetivo General

Rescatar e informar en adolescentes y adultos la cultura mítica argentina a través de una colección de fascículos y cartas, con aires de promover la cultura del boca en boca sobre los mitos y leyendas propias del país.

6.2 Objetivos Específicos

Como objetivos específicos se realizarán las siguientes estrategias:

6.2.1 Estrategia de Selección de Contenido

Una de las preguntas que surgió a principio del proyecto fue ¿Qué mitos o leyendas argentinas son las que se pueden adaptar mejor a la apariencia y significado de las cartas del Tarot? Para la cual se hizo una exhaustiva investigación acerca de mitos autóctonos, y debido a que algunos hasta el día de hoy se le rinden cultos, como es el caso de El Gauchito Gil, San La Muerte y La Difunta Correa, se realiza una adaptación de los mismos sin alterar su esencia, debido a que es natural que estas historias narradas durante el boca en boca sufra transformaciones, para poder dar respuesta y sobre todo comienzo a este proyecto.

No sólo se seleccionó la información acerca de las cartas y los mitos que las acompañarían, sino también se desarrolló el contenido general que daría información acerca del Tarot para romper la barrera que algunos lo identifican como un tabú.

En el siguiente cuadro comparativo se colocarán los significados y la apariencia básica de cada carta perteneciente a los arcanos mayores del Tarot, a las cuales se les asignará un mito argentino. El criterio para la adaptación es encontrar algunas coincidencias entre el mito, o en sus víctimas, con la carta del tarot, teniendo en cuenta significados, diseño, y/o colores. Al igual que los mitos las mismas cartas también pueden sufrir transformaciones, convirtiéndose de manera, a modo metafórica, en mito.

6.2.1.0 Arcano Mayor 0

Arcano Mayor 0	Mito argentino
<p>El Loco</p> <p>Con paso ligero, como si la tierra y sus impedimentos no tuviesen el poder de limitarlo, un joven vestido de forma extravagante se detiene ante el borde de un precipicio entre las grandes cumbres del mundo; observa la azul lejanía que se extiende frente a él más que fijarse en el paisaje de abajo. El precipicio que tiene delante, no le provoca ningún temor.</p> <p>Su semblante refleja una gran inteligencia y una ilusionada espera. Lleva una rosa en una mano y en la otra un bastón, del que cuelga una bolsa por detrás de su hombro derecho. Es un Príncipe de otros mundos que viaja por este mundo en pleno día, bajo el aire puro. El sol que resplandece detrás suyo, sabe de dónde procede, hacia dónde va y cómo regresará por otro camino después de algunos días.</p> <p>Muchos de los símbolos de los Misterios se hallan reunidos en esta carta. Las interpretaciones convencionales le dan al Loco el significado de «carnal» por estar opuesto al espíritu, de vida de los sentidos y, por una extraña ironía, su nombre secundario era el «alquimista», es decir, el retrato de la locura en su máximo grado de insensatez.</p> <p>Waite afirma que el loco es el más elocuente de todos los símbolos del Tarot. Este representa el viaje hacia el exterior, la condición de la primera emanación, las gracias y la pasividad del espíritu. Su bolsa está escrita con signos indescifrables para demostrar que muchos recuerdos subconscientes son conservados y sepultados en el alma. Básicamente, este personaje representa al peregrino en el camino de la búsqueda interior o a un «Maestro Oculto» que aparece para iluminar el camino interior.</p>	<p>Perlita Perez</p> <p>Era invierno y el boliche de moda en el pueblo reventaba de gente. Un joven salió a bailar sin sus amigos, para relajar. La noche ya casi terminaba y decide invitar a la pista a una muchacha que también estaba sola. Bailan, hablan, ríen, ya hay complicidad entre ellos: se besan. Llega la hora de irse y él le ofrece llevarla a su casa. “está bien, llévame. Pero antes préstame la campera que tengo frío”, dice la joven. Envalentonado por la conquista, el muchacho accede de inmediato. Llegan a destino, se miran, balbucean y se despiden. Ella con la campera.</p> <p>Al día siguiente el joven piensa que recuperar la prenda sería la excusa perfecta para volver a verla. Llega a la casa y lo atiende el padre. El señor lo mira apenado antes de que el joven diga una palabra, como adivinando lo sucedido, como si no fuese la primera vez. Mientras el muchacho explicaba el motivo de su visita, el hombre lo interrumpe y dice: “Si, ya sé, a tu campera la vas a tener que ir a buscar en el cementerio. Mi hija murió hace años”. El resto de la historia: el joven al manicomio y la muchacha convertida en mito urbano. Esta es la historia de Mónica “La condenada”, la leyenda popular más famosa de Perú. Si es idéntica a la de Amelia Elda Pérez, Perlita para la posteridad (“Perlita” Pérez: fantasía y realidad de la gran leyenda urbana, 2014).</p>

6.2.1.1 Arcano Mayor 1

Arcano Mayor I	Mito Argentino
<p>El Mago</p> <p>El Mago se asocia con el planeta Mercurio y lleva consigo la habilidad, la lógica y el intelecto. El número del Mago es uno, el número de los comienzos. El Mago es el puente entre el mundo del espíritu y el mundo de la humanidad.</p> <p>Símbolos importantes del arcano. Su mano derecha sostiene un bastón elevado hacia el cielo mientras que los dedos de su mano izquierda apuntan a la tierra. Toma la energía del Universo canalizándola a través de su propio cuerpo dirigiéndola hacia el plano físico. Encima de su cabeza podemos observar el símbolo de la eternidad o del infinito y alrededor de su cintura una serpiente que se muerde la cola, otro símbolo de la eternidad. Su mesa mágica sostiene los cuatro</p>	<p>El Gauchito Gil</p> <p>Existen diferentes versiones acerca de la época y el motivo de su muerte. Se sabe que fue durante el siglo XIX.</p> <p>Era oriundo de la zona de Pay-Ubre, hoy Mercedes, Corrientes. Había sido tomado prisionero por el Coronel Zalazar acusado injustamente de desertor y cobarde. El pueblo se entera de la prisión de Gil y se moviliza buscando apoyo en el Coronel Velázquez, quien junta una serie de firmas y se presenta ante Zalazar para interceder. Este hace una nota dejando al Gauchito en libertad que fue remitida a Mercedes pero ya había sido llevado hacia los tribunales.</p> <p>La tropa integrada por el prisionero, un sargento y tres soldados se detiene en un cruce de</p>

palos del Tarot, cada uno de los cuales representa uno de los cuatro elementos primordiales de los alquimistas - tierra, aire, fuego y agua. Estas simbolizan el uso adecuado de la mente, corazón, cuerpo y alma en el proceso de manifestación. La túnica del Mago es de color blanco, que simboliza la pureza y la inocencia que se encuentra en el Loco, pero su capa es de color rojo, que representa la experiencia y el conocimiento mundano. En el lecho de flores se repite esta dualidad en la mezcla de lirios blancos y rosas rojas puras espinosas.

Significado derecho

La carta el Mago típicamente aparece en una lectura de Tarot cuando se encuentra en un momento de la vida en la que se tiene el poder creativo y la energía para crear un nuevo ciclo de vida por sí mismo. Usted tiene la capacidad de tomar el poder y la energía del Universo para manifestar sus deseos. La carta del tarot del Mago sugiere que una situación ha sido (o será pronto) presentada ante usted porque tiene todos los componentes inherentes para permitir la manifestación de sus deseos. Esos deseos pueden ser espirituales (fuego), físicos (tierra) , emocionales (agua), o mentales (aire), y cada uno se alinean con los cuatro elementos del Tarot. ¡Usted tiene la capacidad de hacer que suceda!

Significado Invertido

El Mago invertido puede indicar la codicia, el engaño, la manipulación y el uso de las habilidades y las capacidades de uno para fines negativos. Asimismo, puede reflejar el ilusionismo y la astucia, la falta de credibilidad y confusión mental. (Tarot, magiadeltarot.blogspot.com, 2016)

caminos. El Gauchito sabía que lo iban a ajusticiar y le dice al sargento: "no me maté porque la orden de perdón viene en camino" a lo que el soldado replica "De esta no te salvás". Antonio Gil le responde que sabía que finalmente lo iban a degollar pero que cuando el regresara a Mercedes le iban a informar que su hijo se estaba muriendo y como él iba a derramar sangre inocente que lo invocara para que él intercediera ante Dios por la vida de su hijo. Era sabido que la sangre de inocentes servía para hacer milagros. El sargento se burló y lo ejecutó.

La partida volvió a Mercedes y allí el sargento se entera del perdón y, recordando las últimas palabras del Gauchito, se dirigió a su casa donde entera que su pequeño hijo está muy grave, con fiebre altísima y el médico lo había desahuciado. Entonces se arrodilla y le pide al Gauchito que interceda ante Dios para salvar la vida de su hijo. Al llegar la madrugada el milagro se había hecho y el niño se había salvado. Entonces el sargento construyó con sus propias manos una cruz con ramas de ñandubay, la cargó sobre sus hombros y la llevó al lugar donde había matado al gauchito. Colocó la cruz, pidió perdón y agradeció.

La cruz dio el nombre al cruce de caminos y, con el transcurso del tiempo, se convirtió en un lugar de peregrinación.

El color rojo es el distintivo del Gauchito Gil que se manifiesta en velas y fundamentalmente en cintas con el pedido o agradecimiento escrito. Es costumbre dejar una cinta atada a las miles de cintas que hay, y se retirar otra ya "benedicida" por el santo que se coloca en la muñeca, en el espejo del auto o en algún lugar privilegiado de la casa para que proteja o ayude. (Equipo NAYa, 2015)

6.2.1.2 Arcano Mayor II

Arcano Mayor II

La Sacerdotisa

Es la segunda carta del mazo del Tarot. Su asociación con el número dos representa el equilibrio, la armonía y la dualidad. En la lectura del tarot, la Sacerdotisa, se refiere a la dualidad que se encuentra dentro del mundo natural y dentro de la psique. Ella tiene la capacidad de explorar cada polo opuesto y utilizar esta energía para crear algo totalmente nuevo.

Símbolos importantes del arcano

Se encuentra sentada entre dos columnas del templo de Salomón, una negra y otra blanca. Las columnas se refieren a la dualidad: la noche y el día, el nacimiento y la muerte, lo positivo y negativo. Psicológicamente, las dos columnas se refieren tanto a los aspectos masculino y femenino de la psique, así como las partes conscientes e inconscientes de la mente. Simbólicamente, esto se refiere a la capacidad de la Sacerdotisa para

Mito Argentino

La Pachamama

Madre Tierra, a menudo llamada Pacha, en el Valle de Yocavil se la conoce como Madre de los Cerros Deidad femenina de origen aymara que alcanzó gran difusión en el Incario. La palabra "pacha" designó en un principio a sólo un tiempo o edad del mundo, un cosmos o universo, para pasar luego a referirse a un lugar o espacio, y a la misma tierra generadora de vida, ya como un símbolo de fecundidad. Es actualmente la deidad suprema de los indígenas de las tierras altas del Noroeste, y también de Bolivia y Perú.

La Pachamama es hoy madre de los cerros y de los hombres. La que madura los frutos y multiplica el ganado, pudiendo conjurar heladas y plagas y dar suerte en la caza. Es por eso frecuente invocarla antes de acometer cualquier empresa agropecuaria o cinegética. Se la invoca también cuando sobrevienen ciertas enfermedades o se está

profundizar en el ámbito del inconsciente y llevar su sabiduría a la conciencia. El propósito principal de la Sacerdotisa es ser la guardiana de todo lo que se considera sagrado.

Sacerdotisa derecha

La Sacerdotisa representa la sabiduría, la serenidad, el conocimiento y la comprensión. A veces se la describe como la guardiana del inconsciente, sentada delante del fino velo de la conciencia, que es lo único que nos separa de nuestro ser interior. Ella representa la iluminación espiritual y la iluminación interior, el conocimiento y la sabiduría divina. Tiene un profundo conocimiento intuitivo del Universo y utiliza este conocimiento para enseñar en lugar de tratar de controlar a los demás. Sacerdotisa invertida

La Sacerdotisa invertida puede significar que no está escuchando su voz interior y necesite tomarse un tiempo para reflexionar y meditar. Es como si su intuición estuviese llamando a su puerta en este momento, pero por alguna razón la está ignorando y de esta forma realmente no está escuchando lo que su subconsciente está tratando de decirle. Cada vez que sienta que las cosas se le escapan de las manos o se enfrente a decisiones imposibles, encuentre un espacio tranquilo y escuche su voz interior. Si deja de pensar en sus problemas o simplemente les da un poco de espacio y tiempo, la respuesta vendrá "de la nada" a usted sin tener que pensar en ello. Por lo tanto, trate de escuchar a la "nada" y vea que es lo que viene a usted. (Tarot, magiadeltarot.blogspot.com, 2016)

de viaje, para no apunarse ni rezagarse en el camino. Ayuda incluso a las tejedoras y alfareros a concluir bien sus obras artesanales.

Toda la naturaleza es el templo de la Pachamama, pero las apachetas conforman los centros principales de su culto. Son montones de piedras que van construyendo de a poco los arrieros y viajeros a orillas del camino o en las encrucijadas, casi siempre en las cumbres. Allí se depositan ofrendas, que consisten en coca o llicta, el acullico, tabaco, chicha u otra bebida fermentada. (Colombres, 2001)

Apacheta: Las apachetas son objetos dinámicos en tanto crecen por el aporte de rocas de los caminantes y su tamaño está directamente relacionado con la transitabilidad de la comarca.

Por lo general están formadas por rocas de colores claros provenientes de otros lugares, las que son transportadas por los viajeros con la finalidad de ser depositadas en esos espacios de altura consagrados al culto. Entre las rocas se pueden observar algunas ofrendas modernas como botellas de vidrio, latas de conservas, acullicos de coca, colillas de cigarrillos y huesos de animales. Existen además objetos arqueológicos pertenecientes a las culturas precolombinas, tales como restos de cerámica, lascas e instrumentos líticos entre los más comunes. (Equipo NAYa, 2015)

6.2.1.3 Arcano Mayor III

Arcano Mayor III	Mito Argentino
<p>La Emperatriz</p> <p>La figura de este arcano nos muestra a una mujer coronada. Esta carta, al estar regida por el planeta Saturno, otorga la posibilidad de que las cosas se concreten a corto plazo, pero a condición de trabajar arduamente.</p> <p>Muchas veces la Emperatriz aparece embarazada, como signo de fertilidad. Es en este sentido que suele considerarse como la madre posesiva que no acepta que sus hijos crezcan y encaren un camino propio: este arquetipo suele denominarse como la "madre castradora". Simboliza el amor y la pasión (Kovacs, 2005)</p>	<p>Salamanca</p> <p><i>“Ser mítico del inframundo toba. Es la mujer de Pegim Aloah, con quien integra la pareja subterránea. Reina en las aguas, subordinado a su poder a todos los padres y madres de los peces y demás animales acuáticos. Las lagunas en que habita no se secan nunca. Se enoja mucho cuando se matan peces que luego no son comidos, y castiga a los culpables”</i></p> <p>Koomonaló: <i>“También llamado Mogonaló. Es el Arco Iris, para los tobas. Se representa a esta identidad como una serpiente gigantesca que habita en lagunas y bañados, aunque también en hormigueros. Se lo describe así mismo como una “polvadera de agua”, de forma redonda como una argolla. Se dice que es pegajoso como la cera, y que la gente que lo toca queda pegada a él. Mientras permanece quieta bajo el agua reina el buen tiempo, pero cuando se desplaza para cambiar de residencia se desata la tormenta”</i> (Colombres, 2001)</p>

6.2.1.4 Arcano Mayor IV

Arcano Mayor IV	Mito Argentino
<p>El Emperador</p> <p>Este arcano nos muestra una figura sentada sobre un trono con sus piernas cruzadas, formando un cuatro, el número de esta carta. También aparece con su escudo con un águila, que simboliza una visión más aguda que los demás: la persona tiene capacidad para vislumbrar el futuro, por lo que seguramente tendrá éxito en sus proyectos personales y laborales.</p> <p>Este naipe se vincula al signo zodiacal Aries, por lo que posee una gran impulsividad, autoridad y pasión. No hay espacio para la especulación cuando aparece este arcano, ya que nos señala que es tiempo de entrar en acción y perseguir nuestros objetivos. La clave para el éxito es la organización: con un planeamiento cuidadoso, no será difícil triunfar (Kovacs, 2005)</p>	<p>Peg'im Aloah</p> <p><i>"Dueño de las profundidades. Es el ser más poderoso del inframundo toba. Integra con Salamanca la temida pareja subterránea"</i> (Colombres, 2001)</p> <p>Los tobas creen en la existencia de un paraíso subterráneo en el que habitan los "cadáveres vivientes" quienes esperan una conmoción apocalíptica futura para retornar a la superficie, destruir a la humanidad e instaurar una nueva era.</p> <p>Pigem Alwa ("el cielo de la tierra") y Salamanca son concebidos como las deidades principales de un sistema de parentesco compuesto por los Padres y Madres de todas las especies subterráneas y acuáticas. El Arco Iris (Mogonaló) es una enorme serpiente relacionada con los poderes de Salamanca y no con el espacio celeste. Cuando el clima es apacible vive bajo las aguas o en los grandes hormigueros, al cambiar de lugar emana un vapor de colores que origina el arco iris. Su salida es consecuencia de la violación de las reglas de caza o de los tabúes que recaen sobre las mujeres en su período menstrual.</p> <p>Los Señores de los animales acuáticos y subterráneos se preocupan por velar la vida y seguridad de sus "hijos". Salamanca posee la capacidad de llamar y conferir el canto y el poder mágico a una de las tres clases de chamanes, que según la región de origen de sus poderes, conocen los Tobas. (Cordeu, 1969)</p>

6.2.1.5 Arcano Mayor V

Arcano Mayor V	Mito Argentino
<p>El Sumo Sacerdote</p> <p>También llamada El Papa o El Sumo Pontífice. Cuando aparece este naipe, se nos indica que debemos buscar el conocimiento espiritual.</p> <p>Después de todo, en latín, "pontífice" significa "hacer el puente", que en este caso une a lo humano con lo divino. El Tarot, al contrario de las filosofías se basa en seguir a un líder espiritual para alcanzar la sabiduría e iluminación, nos dice que éstas se encuentran en nosotros mismos, en la voz interna que los sacerdotes deben escuchar.</p> <p>Tal y como sugirió Waite, el Papa representa la summa totius theologiae, cuando ésta es considerada con la máxima rigidez de la expresión, pero también simboliza todas las cosas justas y sagradas del aspecto material. Como tal, es el canal de la gracia perteneciente al mundo de las instituciones, distinto a aquel de la naturaleza y es el que puede conducir a la salvación de toda la humanidad (Aguilar, 2011).</p>	<p>El Llastay</p> <p>También Yastay. Dios tutelar de las aves para los diaguita-calchaquí. Es el genio protector masculino, así como la Pachamama es el genio protector femenino. El primero reina en la altiplanicie, y la segunda en los cerros. Para Villafañe Casal, el Llastay sería el hijo de la Madre del Cerro y hermano del Viento.</p> <p>Se lo describe como un hombre de larga barba, petiso y fornido, y se viste al modo de los cabreros. Los ojos le bailan bajo el aludo sombrero. Calza ojotas, que son como alas en sus pies, cuando se lo ve subir y bajar los cerros con inverosímiles brincos y correr por los médanos. Es muy viejo, como lo indica su barba muy blanca, y se cubre con un poncho. Posee una flauta de húmero de cóndor que toca por las mañanas, desatando la algarabía de los pájaros.</p> <p>Es enemigo de los malos cazadores, de los que depredan la fauna y matan las crías. Se lo invoca</p>

para tener éxito en la cacería y no apunarse en los cerros. La ofrenda ritual con la que se solicita sus favores se llama “cocho”, compuesto preparado con harina de maíz tostado y polvo de algarroba negra o azúcar. Se le ofrenda también coca, llicta y tabaco. La ofrenda se coloca en la raja de una piedra o en una apacheta, o se la entierra en un pozo (Colombres, 2001).

6.2.1.6 Arcano Mayor VI

Arcano Mayor VI	Mito Argentino
-----------------	----------------

Los Enamorados

Bajo un sol resplandeciente, en el cenit, aparece una gigantesca figura alada y con los brazos extendidos, como si quisiese enviar sus influjos al mundo terrenal.

En un primer plano, podemos ver a un hombre y a una mujer desnudos, situados frente a frente, como si fuesen Adán y Eva en el Paraíso terrenal. Detrás del hombre, está el Árbol de la Vida, cargado de frutos, mientras que detrás de la mujer se haya representado el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal, con la tentadora serpiente enroscada en su tronco.

Las figuras sugieren la juventud, la virginidad, la inocencia y el amor antes de haber sido contaminado por el vulgar deseo físico. Esta carta, en toda su sencillez, representa el amor humano, mostrado aquí como una parte del camino, de la verdad y de la vida.

Con respecto a la mujer, se supone que simboliza la atracción hacia la sensualidad de la vida, lo cual conlleva la idea de la Caída del Hombre, pero esa es la realización de la secreta ley de la providencia más que una tentativa intencionada y consciente.

A través de su acusación de culpabilidad, finalmente, el hombre podrá llegar a resurgir y sólo gracias a ésta, podrá hallar su plenitud. La carta es también una importante alegoría del misterio de la feminidad.

Felicitas Guerrero

La historia: La joven Felicitas se casó con 17 años (otros autores dicen 15 años) en 1862. Fue un matrimonio por conveniencia impuesto por sus padres con Martín Gregorio de Álzaga, un acaudalado hombre de la alta sociedad que contaba entonces con 50 años de edad. Dicen que ella se resistió pero terminó sucumbiendo ante las obligaciones sociales de la época. Su padre le explicó que así se aseguraba un futuro importante y que la felicidad y el amor surgirían con el tiempo.

A los 26 años Felicitas ya era una viuda acaudalada. Dicen que era una linda mujer. Ella se enamoró de Samuel Pedro Sáenz Valiente Higuimbothom, descendiente de familia patricia. Otro de los pretendientes, Martín Ocampo, también de la alta sociedad de la época, no soportó ser relegado. Dicen que se emborrachó y se apersonó luego en la casa de Felicitas. Tras una agria discusión extrajo un revólver y disparó contra ella, al tiempo que (dicen los testigos) exclamó: “¡O te casas conmigo o no te casas con nadie!”. La bala le perforó el pulmón derecho y Felicitas agonizó durante tres días. Finalmente falleció el 30 de enero de 1872. El asesino se disparó al corazón y murió. La casualidad hizo que ambos cortejos fúnebres se encontraran en la puerta del Cementerio de la Recoleta, donde están depositados sus restos.

El fantasma de Felicitas, dicen, suele pasearse por el templo dedicado a Santa Felicitas en el barrio porteño de Barracas, muy a pesar de sus autoridades religiosas, ya que ahuyenta a quienes desean casarse de esa iglesia. Se presume que Felicitas comenzó a aparecer en 1930, y que cada 30 de enero vuelve a pasearse por los pasillos de la iglesia que lleva su nombre (Raymond, 2017).

6.2.1.7 Arcano Mayor VII

Arcano Mayor VII	Mito Argentino
------------------	----------------

El Carro

Un príncipe está de pie sobre un carro, sujetando un pequeño bastón con la mano, símbolo de un poder limitado. Sobre los hombros del

Cruz del Eje

El cacique Olayón y el capitán Tristán de Allende decidieron batirse en un auténtico combate de jefes para dirimir la contienda entre los conquistadores y los originarios. El combate puede

victorioso héroe, se supone que están Urim y Thummin.

Él ha vencido la cautividad. Es un conquistador bajo todos los puntos de vista: en el plano intelectual, en la ciencia, en el progreso y en algunas pruebas de iniciación.

Él ha respondido a las preguntas de la esfinge, por ello, las dos esfinges arrastran el carro: la blanca simboliza el Bien y la negra el Mal; la una es conquistadora, la otra vencida y las dos se han convertido en las doncellas de aquel que es capaz de triunfar en las múltiples pruebas que impone la vida.

Pero este guerrero representa sobre todo el triunfo de la inteligencia.

Por ello, es necesario comprender que:

a) La pregunta de la esfinge se halla relacionada con el misterio de la Naturaleza y no con el mundo de la Gracia, para el cual el conductor del carro no puede ofrecer respuestas.

b) Los planes de su conquista son evidentes y externos, no interiores.

c) La liberación que está llevando a cabo puede situarlo en los límites de la comprensión lógica.

d) Los textos iniciáticos, gracias a los cuales ha triunfado, deben ser concebidos como físicos o racionales.

e) Si él llegase ante las columnas del Templo, donde está sentada la Sacerdotisa, no podría abrir el pliego con la Tara, ni tampoco podría responder a las preguntas que ésta le plantea.

encuadrarse entre el año 1590 y el 1620, tiempo en que se dice transcurrió la vida del cacique. Bajo un sol implacable y ante la atónita mirada de nativos y uniformados los dos hombres pelearon con fiereza hasta caer unidos por un abrazo mortal. En el instante del desenlace el cielo se abrió en dos provocando una lluvia que no se repetiría en siglos. Los enmudecidos testigos de la demostración de coraje sólo atinaron a separar los cuerpos fundidos en el barro. Los españoles cargaron el del moribundo capitán en una carreta, su única pertenencia, y en silencio cruzaron el río. Al amanecer del día siguiente los nativos observaron a los hombres blancos despojados de sus pesadas indumentarias y colocando con unción sobre un montículo de tierra un símbolo por ellos desconocido: la cruz. Para armarla, se habían servido del eje de la carreta; destruida en un gesto que decía mucho de su determinación a no abandonar el lugar. Desde entonces, originarios y cristianos convivieron en aquel emplazamiento. Olayón ganó fama legendaria y la cruz que coronaba la tumba del capitán Allende se convirtió en un signo. Mansamente, la vida fue abriéndose paso en derredor. La llamaron “La Cruz del Eje”. (Archilla97, 2014)

6.2.1.8 Arcano Mayor VIII

Arcano Mayor VIII

La Fuerza

Una mujer, sobre cuya cabeza aparece el mismo símbolo de la vida que habíamos visto en la carta del Mago, está entreabriendo las fauces a un león.

El único punto en el que se diferencia esta representación de otras más convencionales es que su benéfica influencia ha subyugado al león. Por motivos que Waite no considera oportuno explicar, esta carta ha sido intercambiada con la carta de la Justicia que, normalmente, es la que siempre suele venir numerada con el número ocho.

La Fuerza, en uno de sus más poderosos aspectos, se halla relacionada con el Misterio de la Unión Divina. Por supuesto, esta virtud actúa en todos los planos y a partir de aquí invierte todas las cosas en su simbolismo.

También está relacionada con la inocencia inviolada (la inocencia preservada) y con la fuerza que requiere toda contemplación; es el dulce yugo de la Ley Divina, cuando ésta ha penetrado en lo más profundo de las almas.

En su sentido más común, esta carta no tiene nada que ver con la auto-confianza, aunque esto

Mito Argentino

La casa de los leones

En Barracas existe una leyenda urbana que cuenta que un extravagante millonario decidió tener leones en su casona y eso desató una tragedia en su familia.

Además, fue el menor y único varón de los tres hijos del general Eustoquio Díaz Vélez, quien había sido impulsor de la Revolución de Mayo y uno de los principales soldados defensores de la Independencia Argentina. La fortuna de Díaz Vélez hijo era comparable a la de los Anchorena, los Alazaga, los Guerrero y otras familias de la clase alta de la Ciudad de Buenos Aires.

El muy buen pasar económico de Eustoquio se basaba de sus estancias y la actividad ganadera le redituaba importantes ingresos que lo colocaban en las altas esferas de la sociedad porteña. Era millonario y también extravagante. Ese es el tema que derivó en la leyenda de la casa de los leones.

En 1880, Díaz Vélez decidió vivir en Barracas, más precisamente en la calle larga (hoy Montes de Oca). Compró la mansión, se casó con su sobrina Josefa Cano y con ella tuvo dos hijos. Para prevenirse de los robos en lugar de tener perros

pueda ser sugerido, puesto que nos remite a la confianza de aquellos cuya fuerza es Dios, de aquellos que lo han elegido como su refugio.

Y, finalmente, de acuerdo con Waite, existe una relación por la cual el león simboliza las pasiones y que la que es llamada la Fuerza es la esencia más importante de su liberación. Ha pisoteado a la serpiente venenosa y al basilisco y ha conseguido domar al león y al dragón. (Aguilar, 2011)

guardianes, Díaz Vélez decidió comprar leones, por los que sentía pasión. Los animales estaban sueltos en el jardín por la noche y durante el día de los dejaba en jaulas que estaban debajo de la casa. Corría el año 1911 cuando María Mathilde, hija de este poderoso y adinerado estanciero, decidió contraer matrimonio con Juan Aristóbulo Pittamiglio. Para ello se organizó una fastuosa y elegante fiesta de compromiso en la mansión.

Llegó la noche y las mesas estaban sobre el jardín. Como era costumbre, los leones estaban encerrados. Sin embargo, un error humano, dejó una jaula mal cerrada: el león movió la puerta, ésta se abrió y el animal salió con sigilo.

Es en ese instante, según cuenta la leyenda, el león apareció de un pequeño matorral para abalanzarse sobre el novio. Mientras el hombre luchaba contra el gigantesco animal y gritaba de desesperación, su novia y los invitados también gritaban de pánico. Don Eustoquio fue hasta su despacho y tomó una escopeta, la cargó y desde la ventana apuntó y con mucha certeza derribó al animal matándolo en el acto. Era tarde, el novio yacía destripado y muerto en el jardín víctima de las garras y colmillos del león. La fiesta había terminado en tragedia. (La casa de los leones, tragedia en la calle larga, 2017)

6.2.1.9 Arcano Mayor IX

Arcano Mayor IX	Mito Argentino
<p>El Hermitaño</p> <p>La diversidad con respecto a los modelos convencionales de esta carta radica simplemente en el candil dentro del cual brilla una estrella.</p> <p>Los magos del siglo XIX han interpretado esta figura como un sabio en busca de la justicia y de la verdad; otros la ven como una alegoría de las experiencias adquiridas durante el transcurso de la vida.</p> <p>La luz encendida significa la luz de la inteligencia que debe extenderse sobre el pasado, el presente y el futuro.</p> <p>La capa representa la discreción. El bastón representa el apoyo que la virtud de la prudencia otorga a aquel que no desvela sus propios pensamientos. En resumen, el silencio y el aislamiento del Ermitaño representarían una protección del magnetismo y del carisma personal.</p> <p>Sin embargo, según Waite, la figura del Ermitaño no representa a aquel que oculta los Misterios tras haberlos poseído sino que, en cierto sentido, representa los Misterios en sí mismos o, mejor dicho, al anciano que ofrece su luz al Mundo y se protege de aquellos que todavía no están preparados para recibirla (Aguilar, 2011).</p>	<p>El Pombero</p> <p>Es el más popular de los duendes de la región guaraní. Según Carlos Martínez Gamba, sería de origen brasileño, pues no se lo encuentra en la mitología mbyá. Su nombre viene del verbo “pomberiar”, que significa espiar. La descripción más antigua, y que podríamos llamar clásica, lo presenta como un hombre alto, delgado y velludo, que luce un enorme sombrero de paja y lleva una caña en la mano. Otras versiones, que hoy parecen predominar, lo pintan como un petiso gordo, negro, peludo y feo, con un sombrero de alas anchas.</p> <p>Es el genio protector de los pájaros. Vive en los troncos de los árboles, pero suele dormir también en los hornos y taperas. Sale a la siesta, a buscar niños puestos en la tarea de cazar pájaros. Si los sorprende en esto, carga con ellos, para abandonarlos luego lejos de su casa, muertos o atontados. Algunas versiones terribles recogidas en el Chaco, afirman que les chupa la sangre hasta matarlos y los cuelga después en un árbol. Claro que bajo esta amenaza los gurises procuran no alejarse demasiado de su rancho en estas horas de descanso de los adultos. (Colombres, 2001)</p>

6.2.1.10 Arcano Mayor X

Arcano Mayor X	Mito Argentino
<p>Rueda de la fortuna</p> <p>La aparición de este arcano es de fundamental importancia, puesto que abre el cuarto ternario, una nueva etapa en el camino hacia el autoconocimiento que es el Tarot. Su figura nos muestra una rueda, dividida en seis sectores: cada vez que aparece, indica el final de un ciclo y el comienzo de algo nuevo. Señala los avatares a los cuales está sometida la naturaleza humana, y también las transformaciones que todos vamos sufriendo a medida que el tiempo pasa.</p> <p>El significado específico de esta carta depende del estado del consultante, si está pasando por un buen momento, existen muchas posibilidades de que todo se dae vuelta y en tre en un período lleno de problemas y conflictos. Y si la situación que vive es negativa, nos dice que, rápidamente mejorará.</p> <p>Cuando la persona no se opone al destino, sus pedidos se cumplen casi invariablemente. La rueda de la Fortuna nos dice que falta poco para que se haga realidad: en este caso, es un augurio de prosperidad y armonía. (Kovacs, 2005)</p>	<p>El Ekeko</p> <p>Dios de la abundancia y de la felicidad de los aymaras de Bolivia, cuyo culto se ha difundido en el Noroeste de nuestro país. Se lo representa como un hombrecito rechoncho vestido con ropa tradicional, que de su cuerpo cuelgan pequeñas bolsitas, que a modo de alforjas contienen cereales, tabaco y billetes enrollados que funcionan como exvotos para propiciar la adquisición de bienes materiales. El poseedor del Ekeko puede agregar nuevos exvotos en miniatura que se colgarán de la estatuilla o se ubicarán a su lado, representando aquello que se desea obtener. (Equipo NAYa, 2015)</p> <p>Se lo invoca para que proteja el hogar, de modo que no le falte lo necesario, y hasta se lo hace fumar un cigarrillo los días viernes. Si el deseo o pedido es aceptado, del cigarrillo saldrá humo como si realmente el Ekeko fumara. Su culto se celebra el día 24 de enero (Colombres, 2001).</p>

6.2.1.11 Arcano Mayor XI

Arcano Mayor XI	Mito Argentino
<p>La justicia</p> <p>Según Waite, la mujer sentada entre dos pilares, al igual que la Papisa, representa el principio moral que trata a cada hombre de acuerdo con sus acciones. Naturalmente, se halla estrechamente vinculada con las cosas más elevadas pero, en su esencia, difiere de la justicia espiritual.</p> <p>Esta última pertenece a un misterioso orden de la Providencia, en virtud de la cual es posible para algunos predestinados el poder llegar a entregarse totalmente a cosas más elevadas.</p> <p>Esta operación, que equivale a la paz espiritual, es análoga a la posesión de los dones mágicos y de la gracia, así como de las elevadas cualidades del poeta; las poseamos o no, su presencia es un misterio, tal y como también lo es su ausencia.</p> <p>Sin embargo, la ley de la justicia no posee otra alternativa. En resumen, los pilares de la Justicia nos introducen en un mundo y el de la Papisa en otro (Aguilar, 2011).</p>	<p>La Pesadora</p> <p>Ser mitológico registrado en Belén, que pertenece a un tiempo en el que la industria del hilado y el tejido absorbían las horas del conjunto de la población, incluidos los niños, a quienes por lo común se confiaba el hilado. A éstos se les decía que se apuraran a terminar el ovillo, porque esa noche pasaría la Pesadora. Se la caracteriza como una vieja con barba larga como hombre, que en una mano lleva un bastón de tala para apoyarse y en la otra una balanza hecha con calabazas. Un informante de Belén añadió a estos datos que se baja de estatura y posee dientes grandes y salidos. Vive en una cueva de la montaña que se alza frente a Belén, cerca de donde está hoy emplazado el monumento a la Virgen, y de allí sale de noche a recorrer el vecindario. Anda casa por casa pesando el ovillo que cada niño hizo durante el día. Si uno de ellos no cumplió con la tarea que le impusieron sus padres, ya sea porque no hiló o lo hizo en una medida insuficiente, lo saca de la cama y lo lleva a su cueva dónde lo devora (Colombres, 2001)</p>

6.2.1.12 Arcano Mayor XII

Arcano Mayor XII

El Colgado

La horca en la que un hombre está colgado al revés forma una cruz, Tau, mientras que la figura de la posición de las piernas parece dibujar una cruz en forma de gancho.

Una aureola le rodea la cabeza, al igual que si fuese un mártir. Se puede observar que: 1) el árbol del sacrificio está vivo, tal y como lo atestiguan sus ramas; 2) el rostro del hombre expresa un profundo estado de arrepentimiento y no de sufrimiento; 3) la figura, en su conjunto, nos sugiere una vida en suspensión, pero siempre de vida y no de muerte.

Es una carta con un profundo y complejo significado, pero éste se halla oculto por el velo de los símbolos. Ha sido definida como una carta de martirio, una carta de prudencia, una carta de grandes esfuerzos.

Por su parte, Waite afirmó que el colgado expresa la relación, en uno de sus aspectos, entre lo Divino y el Universo.

Aquel que alcanza a comprender que la historia de su naturaleza superior se halla empaçada de este simbolismo, afirma el esoterista inglés, recibirá anuncios y presagios con respecto al Gran Despertar y sabrá que tras el Sagrado Misterio de la Muerte, se encuentra el Glorioso Misterio de la Resurrección.

Mito Argentino

El león colgado

Existe un árbol cuentan las viejas del campo, que tiene más años que el algarrobo abuelo. Y allí nació la leyenda.

Los lugareños de otras épocas veían a sus chivos, gallinas y cabras, morir asesinadas por terribles garras. Animales destrozados por dientes afilados, cuerpos desmembrados.

Facón en mano, nuestros criollos buscaban en las noches a ese animal tan salvaje, que mataba. En una de esas tantas vigiliás se escuchó el alarido de una garganta, pero esta vez humana. Inmediatamente a eso un gran rugido y nuevamente animales muertos. Algunos aseguraban que un hombre indio se convertía el año siete y durante siete meses a partir del mes siete en un animal amarillo de larga cabellera. Algo parecido a lo que en otras tierras, llamaban el rey de la tierra. Un brujo hizo un conjuro para atraer a aquella bestia. Pidió a una madre ate a su niño a ese árbol solitario que aún hoy está firme casi sobre un pico, pero siempre en la ladera. Tentaría así a la bestia que ya tenía en su haber víctimas humanas. Y la trama comenzó a tejerse.

Criollos, indios y gringos, prepararon sus armas.

Una noche de luna oculta, escucharon el grito del hombre que desgarraba y el rugido.

El niño fue puesto en el lugar elegido. Y la bestia hizo escuchar sus pasos caminando hacia su nueva víctima.

Las redes estaban listas, los trabucos, los fusiles, las lanzas y facones, hasta arcos con sus flechas habían salido de viejos escondites guardados desde las épocas de las guerras contra los invasores. Los colores de piel codo a codo.

El terrateniente al lado del abrigado con apenas un poncho. Estaban preparados. El niño llorando vio llegar a la bestia; la que desde quince metros salto hacia su nueva presa pero desde al aire llovieron los balazos, flechas y lanzas, y ese animal asesino apenas alcanzó a arañar al pequeño....., a sus pies cayó muerto. Sus grandes ojos amarillos quedaron mirando fijo a aquel niño. Cuenta la leyenda que una luz salió desde el cuerpo muerto y se perdió en el del inocente vivo.

Como a un trofeo lo colgaron desde el mismo árbol, desde donde se había tendido la trampa. Pero no aquí....., termina la historia. Como en todo pueblo, existía aquel que llama brujo, adivino, vidente. Y dijo, - el alma maldita de aquel ser había invadido el cuerpo del niño.

Entre festejos y vinos, no fue escuchado por los cazadores. Anunció que cada siete años, el mes

siete y durante siete meses, el león colgado reaparecería.

Pasó la noche y amaneció el día. Del árbol tan viejo, ese que aún vive, el sol mostraba un cuerpo humano, atravesado por balas, lanzas, flechas y facones.

Nadie pronunció una palabra. Y durante décadas no se habló del hecho hasta nuestros días.

Las lenguas de nuestros viejos puntanos, soltaron prenda en el año siete, en el mes siete y cuentan por lo bajo que durante siete meses, en nuestras sierras....., la bestia o león.....acecha y en cada año en el mes siete, los muertos volverán a aparecer en nuestras sierras y malditos quedarán aquellos que rompan la armonía de esas tierras. En la zona de nuestras sierras, allí donde hoy están las viviendas sobre la Autovía 25 de Mayo, la ruta a Potrero y el monasterio.... (Ferrarelli, 2015)

6.2.1.13 Arcano Mayor XIII

Arcano Mayor XIII	Mito Argentino
<p>La Muerte</p> <p>Tras ésta se oculta la totalidad del mundo de la elevación espiritual. Un esqueleto con una armadura de caballero se mueve lentamente, llevando un estandarte negro adornado por la rosa mística, símbolo de la vida.</p> <p>Entre dos torres, bajo la línea del horizonte, luce el sol de la inmortalidad.</p> <p>El caballero no parece llevar ningún arma visible, pero los reyes, los niños y las doncellas caen frente a él, mientras un prelado, con las manos unidas, espera su propio fin.</p> <p>Quizás no habría necesidad de puntualizar que la referencia a la muerte debe interpretarse en un sentido místico, al igual que sucedía con la carta anterior, pero aquí el caso es diferente.</p> <p>Según Waite, el paso natural del hombre a su próximo estado de existencia, debería ser una forma de evolución, una exótica y para la mayoría desconocida puerta, mientras todavía se está vivo, que pasa a través de un estado de muerte mística, es decir, un cambio en la forma de la conciencia.</p> <p>Tan sólo a consecuencia de este cambio puede tener lugar el paso hacia un estado con respecto al cual la muerte común no es ni un recorrido ni una verja.</p> <p>Otras explicaciones ocultistas de la treceava carta son: renacimiento, creación, destino, renovación y descanso.</p>	<p>San La Muerte</p> <p>LEYENDA DEL REY JUSTO. Cuenta otra leyenda que data de una antigüedad mayor a la anterior, que existió un rey que fue muy famoso en su reino por ser muy justo en la administración de justicia. Este rey muere y va al cielo. En presencia de Dios, Este le reconoce por lo justo que había sido en la tierra cuando administraba justicia y le pide que lo ayude en una tarea para la cual sería idóneo, le recomendó el cuidado de la vida y la muerte de los humanos en la tierra. Dios lo llevo a un lugar del cielo donde había un sin fin de velas encendidas, había velas más grandes y más pequeñas, allí le ofreció un trono y le dijo: “Ves todas estas velas encendidas...? pues esas velas son la vida de los hombres en la tierra. Tu labor será que cuando una de las velas se termine de consumir tendrás que bajar e ir a buscar su alma para conducirla ante mi presencia. Mientras las velas estén ardiendo esas personas están vivas, una vez que se haya consumido su luz, significara que el tiempo en la tierra para esa persona termino, como vez hay velas más grandes y más pequeñas, no todos tienen el mismo tiempo de vida allá en la tierra” Así por orden divina se convirtió en el ayudante de Dios para controlar la existencia de los hombres. Los devotos se encomiendan a él en la vida y para que los proteja en la hora de su muerte (Torres, s.f.).</p>

6.2.1.14 Arcano Mayor XIV

Arcano Mayor XIV	Mito Argentino
<p>La Templanza</p> <p>Un ángel alado con el símbolo del Sol sobre su frente y con el septenario (el triángulo inscrito en el cuadrado) sobre su pecho (51).</p> <p>Mientras vierte la esencia de la vida de un cáliz a otro, tiene un pie apoyado sobre la tierra y el otro sobre el agua, ilustrando así la naturaleza de las esencias.</p> <p>Un sendero recto conduce hacia la línea del horizonte, donde hay una gran luz a través de la cual apenas se vislumbra una corona. De ello se intuye algún elemento del secreto de la vida eterna, accesible al hombre a través de su encarnación (por ejemplo, la vida corporal y material).</p> <p>Sería erróneo decir que la figura simboliza el genio del sol, si bien existe una analogía de la luz solar con el Alba de la luz interior realizada en la tercera parte de nuestra triplicidad humana (cuerpo, alma y espíritu).</p> <p>Se le llama la templanza porque cuando su poder alcanza nuestra conciencia, «templa», es decir, modera, combina y armoniza la naturaleza intelectual y la material. Bajo su dominio, nosotros comprendemos en nuestra parte racional de dónde hemos venido y hacia dónde nos dirigimos. (Aguilar, 2011)</p>	<p>Difunta Correa</p> <p>Cientos de botellas con agua son dejadas diariamente en los santuarios dedicados a la Difunta Correa que se encuentran en pequeños altares, oratorios y nichos en todas las rutas del país, desde Jujuy a Tierra del Fuego. Agua para una mujer que murió sed en medio de un desierto de arena y piedra allá por 1841. Cuenta la historia y la leyenda que cuando su marido fue tomado prisionero en medio de los conflictos entre unitarios y federales, Deolinda Correa con su pequeño hijo en brazos partió en su búsqueda bajo el calcinante sol de la "travesía sanjuanina" (como denomina a este desierto Domingo F. Sarmiento en su obra Recuerdos de Provincia).</p> <p>Pero la sed y el cansancio pudieron más que su voluntad, y murió en las cercanías de Caucete. Dicen que antes de morir invoca a Dios para que salve a su pequeño hijo. Y el milagro se produjo. Tres días después, unos arrieros atraídos por el llanto de un niño descubren el cadáver de Deolinda y al pequeño alimentándose de los pechos milagrosamente vivos. Los hombres le dieron sepultura y se llevaron al niño. Años más tarde, otros arrieros que estaban buscando infructuosamente unos animales perdidos, al ver la tumba imploraron su ayuda y la Difunta respondió al pedido. Así comienza un culto que lleva casi 160 años y que continúa creciendo (Equipo NAYa, 2015).</p>

6.2.1.15 Arcano Mayor XV

Arcano Mayor XV	Mito Argentino
<p>El Diablo</p> <p>Un sátiro cornudo con alas de murciélago, prácticamente un auténtico demonio, está sentado sobre un altar, a cuyos pies se hallan atados un hombre y una mujer.</p> <p>La mano derecha del demonio, apoyada sobre la cabeza de la joven, corresponde a la bendición impartida por el Papa en la quinta carta pero, como es natural, la intención es muy distinta.</p> <p>Con la mano izquierda sostiene una antorcha flameante, mirando hacia la tierra. Sobre su cabeza, aparece un pentagrama al revés.</p> <p>De una anilla situada en el altar salen dos cadenas a las cuales se hallan aprisionadas por el cuello las dos figuras humanas: un hombre y una mujer.</p> <p>Existe una analogía con la sexta carta, como si se tratase de Adán y Eva después de la caída a causa del pecado original. De aquí la simbología de las cadenas y la fatalidad de la vida material.</p> <p>Las figuras tienen una cola que representa la naturaleza animal, pero en sus rostros hay una</p>	<p>El Tío</p> <p>Nombre que recibe el Diablo cuando se relaciona con los mineros y los minerales. Su culto se practica en Salta y Jujuy, aunque su origen estaría en el área aymara y quechua de Bolivia. Se lo describe como un hombre de aspecto terrible vestido con un poncho nuevo y con un cinturón de plata y oro, pero que usa usutas, o sea, la típica sandalia india. Reside en el Huáncar, que sería la Salamanca.</p> <p>El Tío es dueño del mineral y también de la vida del minero que se aventura en los socavones, y por eso tiene en la Puna su altar en casi todas las minas. En medio de éste, se emplaza una estatuilla trabajada en greda que representa a un diablo sentado, con un gigantesco pene erecto, ojos relucientes y una gran boca ennegrecida por los numerosos cigarrillos que lo hicieron fumar, a modo de ofrenda. Otros tributos a su imagen son mascar coca ante ella y saludarla siempre que se pasa frente a ella.</p>

expresión de la inteligencia humana y aquel que es exaltado por encima de ellos no está destinado a ser su dueño para siempre. Sin embargo, ahora, él mismo es un esclavo, sostenido por el mal que hay en él y ciego ante el enfrentamiento de la libre elección de servir.

Según Waite, el verdadero significado de esta figura es «aquel que reside bajo el umbral del jardín místico, donde ha sido conducido tras haber probado el fruto prohibido».

Los ritos para propiciar al Tío toman la forma de un pacto con el demonio, aunque en él se compromete el cuerpo, la vida terrena, y no el alma. Dicho pacto debe ser renovado todos los años, especialmente en el mes de agosto, según la versión que se recogió en Juella de un viejo minero. Es preciso sacrificarle cada tanto una llama o cordero, animal al que se carga de objetos. Este sacrificio no es realizado, como en el caso del Ukaco, entidad con la que tiende a confundirse, por el conjunto de mineros, en un acto social, sino por cada minero solitario.

No le gusta que entren mujeres en las minas, y a menudo se atribuyen los derrumbes a esta causa (Colombres, 2001).

6.2.1.16 Arcano Mayor XVI

Arcano Mayor XVI

La Torre

Esta carta describe la ruina en todos sus aspectos, ello ya resulta evidente en la imagen de la misma.

Se ha dicho que ésta contiene una primera alusión de las construcciones materiales, o bien que representa la caída de Adán e incluso el derrumbamiento de la mente que intenta penetrar en el misterio de Dios.

Sin embargo, según Waite, simboliza la materialización del mundo espiritual. El opina que es la ruina de la Casa de la Vida, cuando ha prevalecido el mal y penetra en su interior pero, sobre todo, que es la hendidura de la Casa de la Doctrina (por ejemplo de la ortodoxia religiosa).

Sin embargo, también hace referencia a la Casa de la Falsedad. Esta también representa en su forma más comprensible la antigua verdad que «tan sólo el Señor construye la casa y aquellos que intentan hacer lo mismo, trabajan en vano».

En cierto sentido, la catástrofe es una consecuencia de la carta anterior; mientras que el Diablo representa la caída en el estado material y animal, la Torre simboliza la destrucción en el aspecto intelectual.

En un sentido todavía más profundo, afirma Waite, puede significar el final de una «revelación», pero aquí no tenemos la posibilidad de considerar este complejo problema (Aguilar, 2011).

Mito Argentino

La Torre del Fantasma

Una versión más macabra; cuentan que el enojo y el resentimiento de los duendes sobre las mujeres hermosas, por no poder tomar a aquella sirvienta, era tan grande, y, sumado a que han sido fotografiados, poniéndolo molestos, directamente empujaron a Clementina al vacío o, al menos, instigaron su suicidio.

Lo cierto es que en la actualidad los habitantes del edificio del barrio de la Boca dicen escuchar por la noche los pasos de una persona en la torre. También denuncian que les desaparecen cosas que nunca más vuelven a aparecer o son encontrados años más tarde en otro lugar.

El cuadro no terminado de Clementina es uno de los objetos desaparecidos y, cuenta la leyenda, que los pasos que se escuchan en la torre son los que el fantasma de ella hace recreando su carrera al vacío; la única manera de terminar con los maleficios es encontrar el cuadro escondido y darle una pintada final para que la agonía del fantasma finalice.

Los cuentos de fantasmas en la ciudad de Buenos Aires son diversos y forman parte del encanto de la ciudad. La leyenda de la Torre del Fantasma es una más, habla de una pintora y su cuadro eternamente inconcluso. (Wernicke, 2010)

6.2.1.17 Arcano Mayor XVII

Arcano Mayor XVII

La Estrella

Una gran estrella luminosa con ocho puntas, rodeada por otras siete estrellas más pequeñas, también con ocho puntas. La figura femenina situada en primer plano está totalmente desnuda. Su rodilla izquierda está apoyada en la tierra y su pie derecho sobre el agua. Vierte el Agua de la Vida de dos grandes cántaros, regando tanto la tierra como el mar.

Detrás de ella podemos ver grandes extensiones de terreno y, a su derecha, hay un árbol sobre el cual está posado un pájaro. La figura expresa la belleza y la eterna juventud. La estrella es l' étoile flamboyante que aparece en el simbolismo masónico, pero que ha sido confundido a este respecto. Aquello que transmite la figura en esta escena es la sustancia de los cielos y de los elementos.

Esta es una carta de esperanza. En otros aspectos se ha establecido que representa la inmortalidad y la luz interior.

Para la mayor parte de las mentes cultivadas, esta figura aparece como el modelo de la Verdad revelada, gloriosa en su belleza inmortal, mientras que vierte en las aguas del alma una parte de sus incalculables riquezas. Pero, de acuerdo con Waite, ésta es la Gran Madre en la cabalística Sefira Binah; la comprensión superior, que está en contacto y se comunica con los sefirot inferiores, en la medida en que éstos pueden llegar a recibir su influjo (Aguilar, 2011).

Mito Argentino

Katés

Es la estrella de la Mañana de los Chorotes, hija de Wéla, el dios Luna. Se encarnó en una bella muchacha para corresponder al amor de un joven cazador que se enamorará de ella, observándola siempre en el espacio. Hizo revivir a las plantas, que estaban secas o marchitas, y en un instante la gente tuvo hartos frutos. Pero cómo la familia del joven no se mostraron agradecidos con ella, sino que, por el contrario, le mostraron hostilidad, decidió volver al cielo, tras señalar al joven cuál senda debía tomar si quería seguirla. Éste la siguió, pero fue comido por las crías de los cuervos y halcones. Katés lo supo y recuperó sus pedazos del vientre de los que lo habían comido, y tras unirlos logró resucitarlo. Llevó entonces al joven a su casa celestial, donde debió cazar venados para Wéla, su voraz suegro. Cansado de sus exigencias, el joven quiso regresar a la Tierra, y Katés lo devolvió a su hogar. En otras versiones, Katés es la esposa de Wéla, pero en ellas está ausente la historia del joven cazador. Cabe destacar que la mayoría de las estrellas son consideradas por este pueblo entes femeninos. En numerosos casos, estrella y mujer-estrella son prácticamente sinónimos (Colombres, 2001).

6.2.1.18 Arcano Mayor XVIII

Arcano Mayor XVIII

La Luna

La diferencia entre esta carta y la de otros modelos más convencionales radica en que, aquí, la luna está en su fase creciente, conocida como de la misericordia, a la derecha del observador.

Esta posee dieciséis puntas y dieciséis rayos menores. La carta representa la vida de la imaginación, separada de la vida del espíritu.

El sendero situado entre las dos torres representa el viaje hacia lo desconocido. Los dos perros son los temores de la mente ante esta posibilidad de salida cuando la única que guía el camino es una tenue luz reflejada.

Esta última referencia es una clave de lectura para otra forma de simbolismo. La luz intelectual es un reflejo más allá del cual se encuentra el misterio de lo desconocido, que no puede ser demostrado en primer lugar.

Esta luz ilumina nuestra naturaleza animal, representada por el cangrejo que está saliendo de

Mito Argentino

Kéenguenkon

Ser poderoso y maligno del panteón de los tehuelches meridionales. Es la mujer-luna, que desempeña en el ciclo de Elal el rol de una bruja muy hábil y poderosa, dueña de seres malignos como el Guanaco Macho y el Avestruz Macho, que se ocupan de matar a los hombres que ella les envía. No obstante, en la esfera religiosa Kéenguenkon parece desempeñar otro papel, ya que, como señala Alejandra Siffredi, es objeto de mucha veneración y respeto. Se le dirigen rezos y celebran en su nombre rituales propiciatorios. Según el relato, fue enviada al cielo por Elal como castigo por las maldades que cometió con él, a fin de no entregarle a su hija (Colombres, 2001).

Kreek: mujer luna en creencias selk'nam

las profundidades; la tendencia inconfesable, horrenda y más inmundada de la bestia más salvaje.

Esta intenta manifestarse simbolizada por el movimiento del agua de los abismos hacia la tierra firme, pero puede ser empujada hacia el interior de la voluntad racional.

El rostro de la mente dirige una sosegada mirada hacia todo aquello que permanece sin descanso allí abajo el mensaje es: «Paz, sigue reinando»; y es posible que alcance a dominar la naturaleza animal, mientras que los profundos abismos se olvidan de darle una forma (Aguilar, 2011).

6.2.1.19 Arcano Mayor XIX

Arcano Mayor XIX	Mito Argentino
<p>El Sol</p> <p>Este niño desnudo a lomos de un caballo blanco, mientras despliega un estandarte encarnado, ha sido reconocido como el destino del Oriente Sobrenatural; la Gran y Santa Luz que precede el progreso sin fin de la humanidad, que brota del jardín rodeado por el muro de la vida de los sentidos y es transmitida al viaje de regreso a casa (es decir, hacia el Paraíso).</p> <p>Además, esta carta también significa el paso de la luz manifiesta de este mundo, representada por el sol resplandeciente sobre la tierra, a la luz del mundo que vendrá, que precede a la aspiración a la entrada del Mundo Divino y se encuentra representada por el corazón del niño. Esta última alusión es de nuevo una clave para un aspecto distinto del simbolismo. El sol es la conciencia del espíritu, el derecho y el revés de la luz reflejada. El modelo característico de la humanidad se ha convertido en el niño que hay en su interior; niño en el sentido de la ingenuidad e inocente en el sentido de la sabiduría y del conocimiento.</p> <p>Con esta ingenuidad, él lleva el estandarte de la Naturaleza y del Arte; con esta inocencia, él representa el mundo reconstruido.</p> <p>Cuando su espíritu consciente se produce en la conciencia sobre la mente natural, esa mente, en su renovación, guía la naturaleza animal hacia un estado de perfecta conformidad. (Aguilar, 2011)</p>	<p>Kéenyenken</p> <p>Deidad celestial de la mitología de los tehuelches meridionales. Es el Sol, que vive en el cielo. Fue creado por Kóoch, en los tiempos primordiales. Cansado de las sombras que reinaban en el mundo, este dios supremo trazó una raya en las tinieblas originales, de modo que una mitad siguiera siendo oscura (la noche) y la otra se iluminara con una enorme lámpara que generó de inmediato, y que produjo un gran resplandor. Su calor formó las nubes, las que empujadas por el Viento comenzaron a rebelarse contra él, produciendo truenos, relámpagos y rayos. Kóoch tuvo que intervenir para poner orden en este caos. Luego Kéenyenken se casó con Kéenguenkon, la mujer-luna, y tuvieron una hija, Karro la estrella vespertina, llamada a jugar un rol prominente en la mitología tehuelche, pues se casará con Elal (Colombres, 2001).</p> <p>Krren: hombre-sol de los selk'nam</p>

6.2.1.20 Arcano Mayor XX

Arcano Mayor XX	Mito Argentino
<p>El Juicio</p> <p>Un ángel, rodeado de nubes, toca su trompeta adornada por una bandera y con una cruz dibujada.</p> <p>Los difuntos salen de sus tumbas; aparece una mujer a la derecha y un hombre a la izquierda y, entre ambos, un niño situado de espaldas.</p> <p>La actitud de las tres figuras es de admiración, de éxtasis y de adoración. De hecho, esta carta</p>	<p>Tormenta de Santa Rosa</p> <p>En 1615, en la ciudad peruana de Lima, una religiosa beata conocida como Rosa (Isabel Flores de Oliva, 1586-†1617), encabeza una rogativa ante el posible desembarco de naves de holandeses que ya habían asaltado el puerto vecino de El Callao. Sin previo aviso, una gran tormenta impidió a las embarcaciones acercarse a tierra y de esta manera,</p>

representa la realización de la Gran Obra de transformación como respuesta a la llamada de lo Eterno, cuya convocación es escuchada y encuentra respuesta en el interior de aquellos que están dispuestos a recibir este don divino.

¿Qué es lo que hace sonar una trompeta en nuestro interior, por la que todo lo que hay de bajo en nuestra naturaleza emerge y acude en su respuesta, como mínimo un instante, apenas en un abrir y cerrar de ojos?

Dejad que la carta siga representando, para todos aquellos que no alcanzan a ver más allá, el día del Juicio y la resurrección en el cuerpo natural; pero dejad que aquellos que tienen una vista más aguda miren mejor y descubran algo más elevado.

Estos comprenderán el por qué ésta carta ha sido definida como una carta de vida eterna y, por este motivo, puede ser comparada con la carta de la Templanza (Aguilar, 2011).

la ciudad de Lima quedó salva. Los creyentes comenzaron a atribuir la presencia de la tormenta al poder místico de Rosa.

Esta leyenda se popularizó en Argentina, especialmente en la zona del Río de la Plata, en Córdoba y en la región de Cuyo. En la provincia de Mendoza, uno de sus departamentos lleva su nombre, pese a que es una región realmente seca, y es muy poco frecuente que la tormenta se produzca allí.

Si bien se espera que la tormenta de Santa Rosa sea el mismo 30 de agosto, fecha de la patrona, de acuerdo a registros del Servicio Meteorológico Nacional Argentino (SMN) desde 1906, en sólo nueve oportunidades la tormenta coincidió con esa fecha.

De todos modos, los meteorólogos realizaron estudios que niegan que las tormentas desatadas en ese período sean las más intensas. Asimismo, un análisis estadístico realizado para la Ciudad de Buenos Aires entre los años 1870 y 2004 reveló que sólo en el 12 por ciento de los casos se pudieron verificar tormentas entre los cinco días antes y los cinco días después del 30 de agosto (Equipo NAYA, 2015).

6.2.1.21 Arcano Mayor XXI

Arcano Mayor XXI	Mito Argentino
<p>El Mundo</p> <p>Esta carta representa la perfección y el fin del Cosmos, el secreto en su interior, el estático éxtasis del universo cuando llega a comprenderse a sí mismo en Dios.</p> <p>También es la condición del alma en la conciencia de la contemplación divina, reflejada por el espíritu autoconsciente.</p> <p>Pero existe más de un mensaje en el plano del Macrocosmos: uno es el de la condición del mundo reconstruido cuando la ley de la manifestación haya sido llevada al grado más elevado de la perfección natural.</p> <p>Algunos esotéricos sostienen que esta figura representa al Mago en el momento en el que ha alcanzado el máximo grado de iniciación, mientras que otros afirman que representa lo Absoluto. También se ha dicho que esta figura equivale a la Verdad.</p> <p>Y, finalmente, también ha sido definida como «la Corona de los Magos». Waite afirma que la carta se refiere al día que el Creador declaró que todo era bueno, cuando las estrellas de la mañana cantaban juntas y todos los hijos de Dios gritaban de alegría (Aguilar, 2011).</p>	<p>Elal</p> <p>Llamado también Heller en algunos relatos. Personaje principal de la mitología tehuelche. Es un héroe cultural fuerte y sabio que completó la creación del mundo iniciada por Kóoch. Es hijo de Nosjthej, el gigante monstruoso, y de una ratona de campo-mujer. Esta fue muerta por el feroz Nosjthej cuando Elal aún no había nacido, y le abrió el vientre para arrancarle el feto, al que puso a “orear”, con el propósito de devorarlo momentos después. Fue salvado por su abuela Térrguer (Laucha), quien lo condujo al fondo de su escondrijo. Al cumplir un año de edad ya conversaba con su abuela. Para escapar a los gigantes malignos y completar la creación, huyó de la isla en que naciera, obra de Kóoch, que se hallaba habitada sólo por animales-hombres, trasladándose a la actual Patagonia en Chaltán, hoy Monte Fitz Roy, cerca del lago Viedma. Poco después Elal creó a los hombres y la Patagonia se convirtió entonces en su tierra. De él derivan no sólo los animales útiles y la matorra de las cosas que existen, sino también del orden moral. Los bienes cuya creación se le atribuye siguen siendo de especial importancia para los pocos que restan de este grupo. Dividió el tiempo en estaciones. Hizo el fuego por primera vez, según unas versiones, y según otras, lo sustrajo al amrmadillo u otro animal que lo poseía. Con él pudieron contrarrestar los fuertes fríos y cocinar los</p>

alimentos. Enseñó a la gente el arte culinario e inventó el arco y la flecha para que pudieran cazar guanacos y otros animales (Colombres, 2001).

6.2.3 Estrategia de Adaptación Artística del Filete Porteño

El filete porteño de Buenos Aires es una técnica pictórica tradicional que combina los colores vivos con estilos tipográficos específicos, fue inscripto en la UNESCO en el 2015 como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Sus realizaciones se pueden contemplar en autobuses urbanos, camiones y señalizaciones de tiendas y almacenes, y son cada vez más frecuentes en la decoración del hogar. Sus imágenes guardan relación con el patrimonio cultural de la ciudad, incorporan elementos de carácter social o religioso y constituyen una forma de memoria colectiva. La temática popular de esas imágenes comprende, entre otras, representaciones de santos y personalidades políticas admiradas, así como de estrellas musicales e ídolos deportivos. Los dibujos van a veces acompañados de dichos y refranes.

Siendo esta forma de decorado, tan importante, y sobre todo de origen argentino, se decidió diseñar un sistema de decoración basado en el filete porteño, tomando información del filetero Alfredo Genovese en su libro “Filete Porteño”, donde da cuenta de los elementos característicos y de las técnicas y pasos que hay que seguir para la creación de este estilo.

La decoración que inspiró este patrimonio, se puede ver reflejada en todo el sistema gráfico creado, desde el soporte rígido de la primera entrega de los fascículos, hasta en cada carta decorada en las esquinas con sus respectivas hojas de acanto, propias de este estilo. Ver Figuras 6.1 a 6.4



Figura 6.1 - Detalle de la decoración del dorso de las cartas.

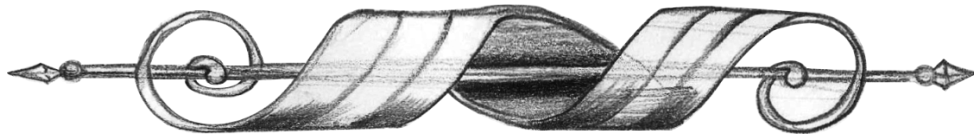


Figura 6.2 - Banderín inspirado en el libro *Filete Porteño* de Alfredo Genovese

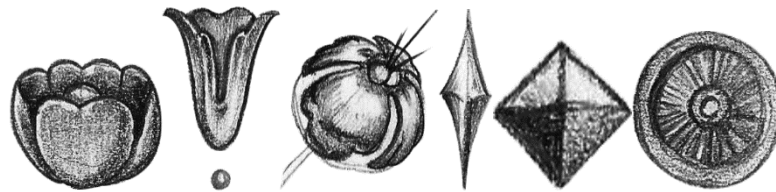


Figura 6.3 - Tipo de flores y esquineros inspirados en los libros de Alfredo Genovese.



Figura 6.4 - Cabeza de dragón inspirado por la obra de Alfredo Genovese.

6.2.4 Estrategia de Ilustración

Como se dijo anteriormente la ilustración será el factor más importante del proyecto. Una vez leído, analizado, comparado y seleccionado los mitos con las cartas del tarot (Ver Fig. 6.5 y 6.6), se procesa la información para empezar la ilustración, las cuales se bocetarán de manera tradicional, inspirándose en el modelo de las cartas del tarot de Marsella y el modelo de Wite Rider. Luego el color de estas será incorporado de manera digital (Fig. 6.7)

Tomando como referencia la paleta de colores utilizadas en los movimientos pictóricos del Romanticismo y del Simbolismo (Figs. 6.10 a 6.13).



Figura 6.5 - El Mago del Tarot de Marsella



Figura 6.6 - El Mago del Tarot Wite Rider



Figura 6.7 - El Mago bocetado y coloreado interpretando al Gauchito Gil.

Así como se vio en la estrategia del filete porteño, muchas ilustraciones serán inspiradas en los detalles del mito en su totalidad y no de una escena específica. Así se logrará contar a través de la ilustración toda la historia (Fig. 6.8 y 6.9).



Figura 6.8 - Mate



Figura 6.9 - Boleadoras

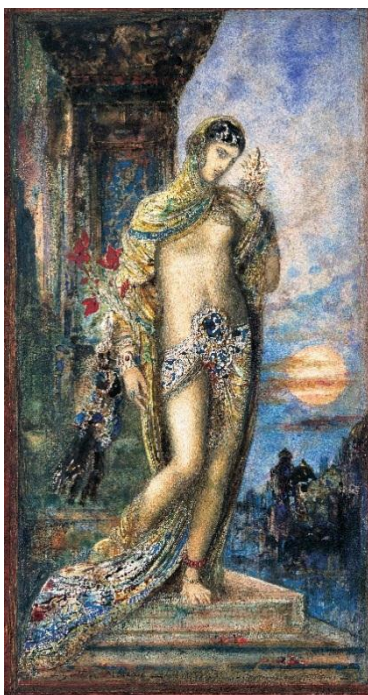


Figura 6.10 - Cántico de Cánticos (1893) Gustave Moreau

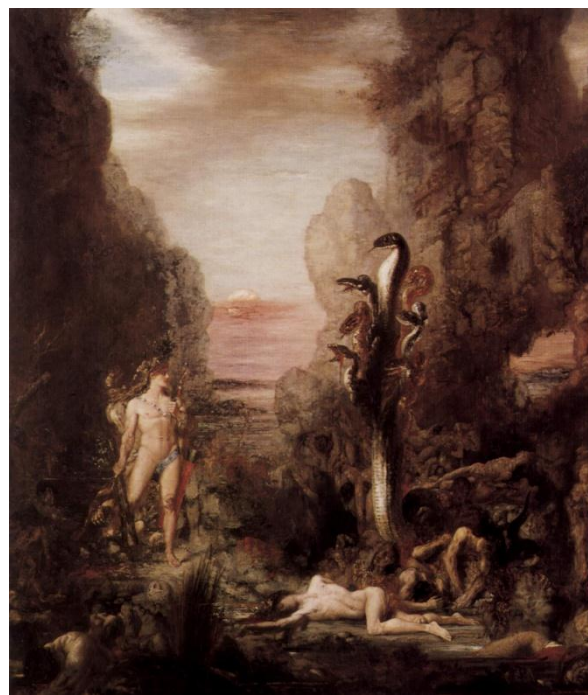


Figura 6.11 - Hércules contra la Hidra de Lerna (1876) Gustave Moreau



Figura 6.12 - Faeton Gustave Moreau (1878)



Figura 6.13 - Edipo y la Esfinge(1864) Gustave Moreau

6.2.5 Estrategia de Marca

Para crear la marca que englobaría este proyecto, se tomó en cuenta el significado de Arcano, el cual provenía del latín “Arcanus”, que significa “secreto, misterio, escondido”. Es decir que si se dice “Arcanus Argentinos”, nos estaríamos refiriendo a Misterios Argentinos, y todos sus secreto esotéricos que pueden englobar. Para darle su estética se buscaron tipografías experimentales, que pudieran expresar misterio y fantasía. Por lo que se tomó como fuente de inspiración las tipografías utilizadas para las carteleras de cine de las películas de Tim Burton, como Alicia en el País de las Maravillas y El Extraño mundo Jack (Fig. 6.14 y 6.15).



Figura 6.14 - Alicia en el País de las Maravillas



Figura 6.15 El Extraño mundo Jack

Pero estas tipografías dejaban de lado lo que podía ser la parte “Argentinos”. Por lo tanto, se volvió a consultar sobre las tipografías utilizadas en el filete porteño. Inspirándome en los aportes de Alfredo Genovese. Dando como resultado final la marca “Arcanus Argentinos” (Fig. 6.16) mezclando lo clásico y tradicional del filete porteño con el mundo fantástico, oscuro y misterioso de Tim Bourton.



Figura 6.16 - Boceto de marca “Arcanus Argentinos”

Los colores utilizados fueron elegidos en base del alfabeto creado por Alfredo Genovese, que desarrolla en su libro “Filete Porteño” (Fig. 6.17 y 6.18)



Figura 6.17 - Marca vectorizada con sus ajustes correspondientes



Figura 6.18 - Marca a color, con sus variaciones en negativo y positivo y sus reducciones mínimas desde el 100% hasta el 25% de su reducción

Los colores utilizados se presentan en la Figura 6.19

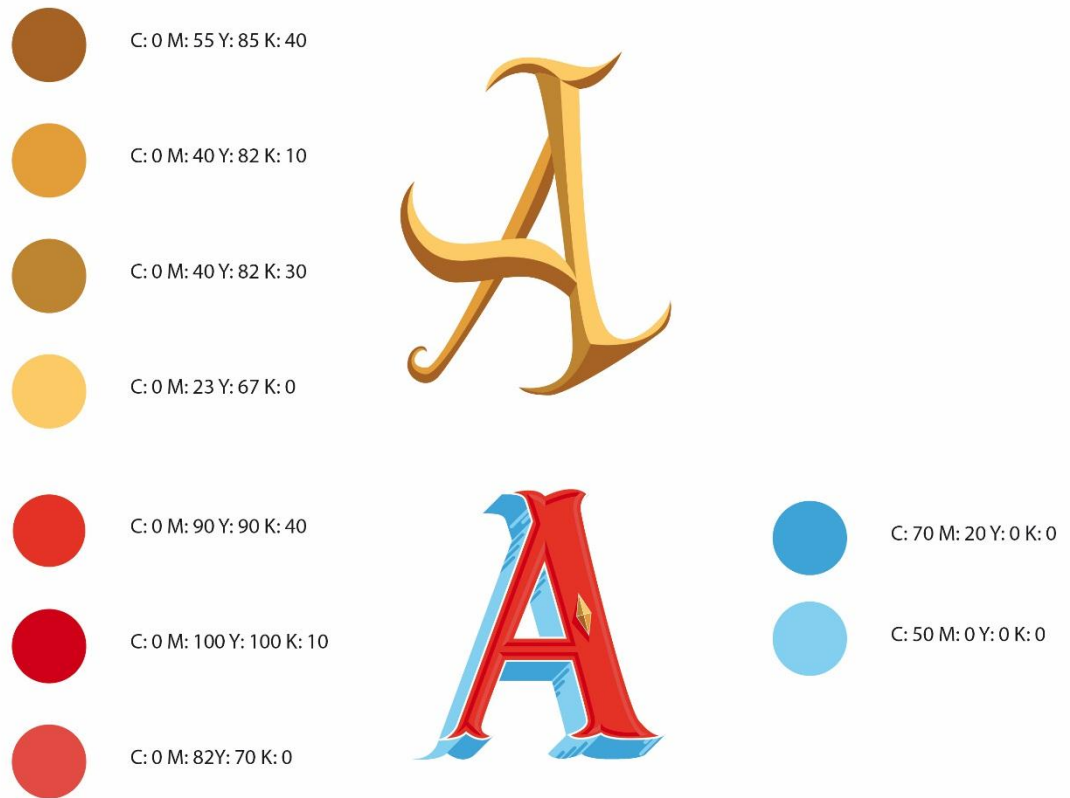


Figura 6.19 - Colores utilizados

6.2.6 Estrategia de Adaptación Tipográfica del Filete Porteño

Una vez definida la marca el estilo, los colores institucionales se empezó a desarrollar los números, los cuales al igual que en el caso de la marca, y las ilustraciones me basé las pinceladas de Alfredo Genovese. Estos se encontrarán encerrados en una ventana-contenedor en la tapa de los fascículos coleccionables para seguir fortaleciendo la estética y el sistema de editorial de la colección (Fig. 6.20 Y 6.21)

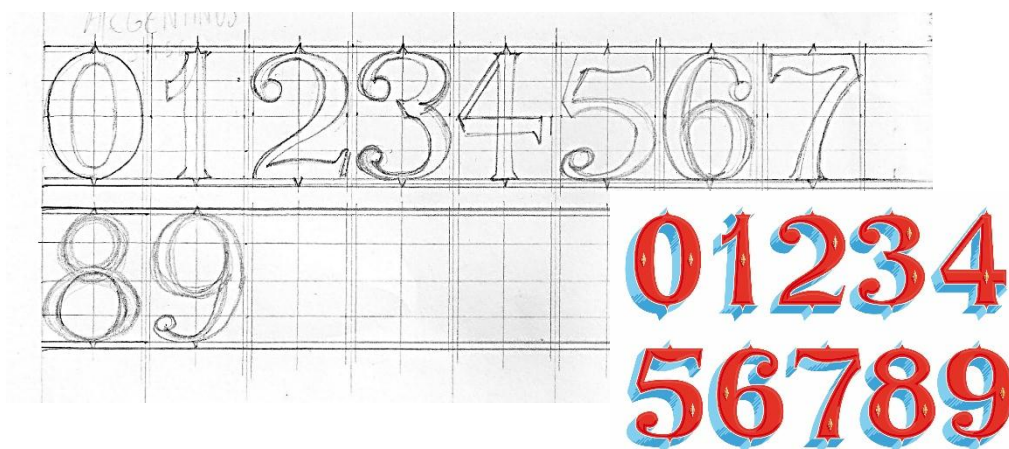


Figura 6.20 – Izq. Boceto de números inspirados en el filete porteño
Der. - Números vectorizados

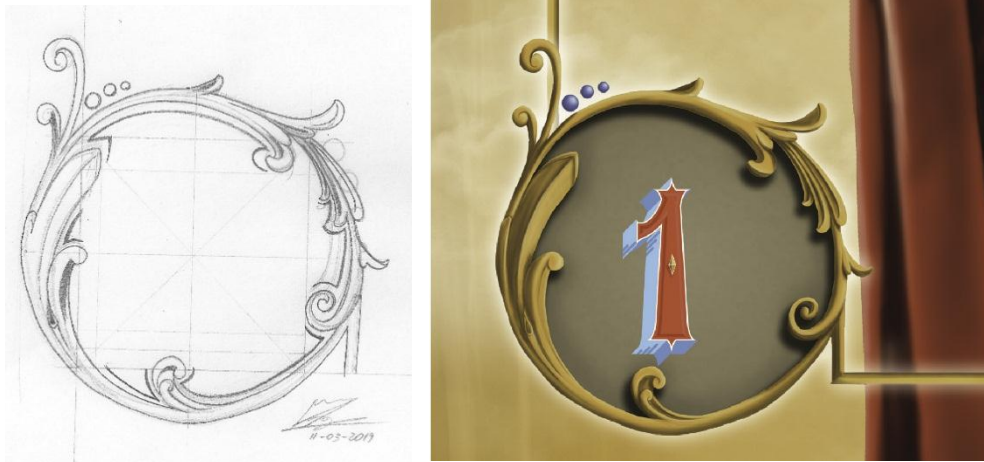


Figura 6.21 – Boceto de contenedor de número de fascículo y su versión tratada digitalmente ya en funcionamiento

6.2.7 Estrategia de Packaging

6.2.7.1 Primera entrega

Consiste en un soporte rígido de cartón gris de 3 mm, el cual es forrado con papel adhesivo con su respectiva gráfica, respetando la marca de la Nación. En esta primera entrega, el cliente obtendrá, 1 Fascículo impreso en papel ilustración de 150 gr con un formato de 297 mm x 210 mm, 1 carta coleccionable, impresa en papel ilustración de 300 gr con un formato de 70 mm x 140mm con un soporte individual con textura, de papel avejentado, impresa en papel ilustración de 150 gr, con medidas 10 mm x 90 mm x 160 mm, plegado y pegado con pegamento.



Figura 6.22 – Maqueta de la Primera entrega

Además de esto se le agrega una caja de madera con tapa deslizable serigrafiada con la misma marca, sus medidas son 45 mm x 100 mm x 170 mm. Todo esto será envuelto y sellado por una bolsa de polipropileno, cada elemento, a excepción del soporte individual dónde estará la carta con su respectiva bolsa, será sujeto al soporte rígido por medio de cinta bifaz (Fig. 6.22).

6.2.7.2 Segunda entrega

Sólo consistirá en una bolsa de polipropileno dónde se encontrará el fascículo coleccionable, y el soporte individual con la respectiva carta de la entrega (Fig. 6.23)



Figura 6.23 – Maqueta de la la Segunda entrega

Bibliografía

- Aguilar, S. (2011). metirta esoterismo. Obtenido de <http://www.metirta.com/01-el-sumo-sacerdote-arcanos-mayores-tarot-rider.php>
- Archilla97. (2 de enero de 2014). Wikipedia. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_del_Eje
- biografias y vida. (s.f.). Obtenido de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/redon.htm>
- Cinabrium. (10 de diciembre de 2004). es.wikipedia.org. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Naci%C3%B3n_\(Argentina\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Naci%C3%B3n_(Argentina))
- Clarín. (12 de agosto de 2000). CULTURA: LA SERIE COMENZO A SALIR EN MARZO Y SIGUE HASTA DICIEMBRE. Clarín.
- Clarín. (14 de abril de 2007). www.clarin.com. Obtenido de https://www.clarin.com/sociedad/convirtieron-mito-personajes-historia_0_SkIeIHbyCYI.html
- Colombres, A. (2001). Seres Mitológicos Argentinos. Buenos Aires: EMECÉ.
- Cordeu, E. J. (1969). Aproximación al Horizonte Mítico de los Toba. Obtenido de <https://pueblosoriginarios.com/sur/chaco/toba/universo.html>
- Eguaras, M. (23 de Febrero de 2012). Obtenido de <https://marianaeguaras.com/que-es-el-diseno-editorial/>
- Elsa, B. J. (14 de Mayo de 2014). Ladrona de Ignorancia. Obtenido de <https://ladronadeignorancia.wordpress.com/2014/05/28/analisis-de-la-revista-muy-interesante/>
- Equipo NAYA. (25 de junio de 2015). Diccionario de Mitos y Leyendas. Obtenido de http://www.cuco.com.ar/difunta_correa.htm
- Equipo NAYA. (25 de junio de 2015). Diccionario de Mitos y Leyendas. Obtenido de <http://www.cuco.com.ar/ekeko.htm>
- Equipo NAYA. (25 de junio de 2015). Diccionario de Mitos y Leyendas. Obtenido de http://www.cuco.com.ar/gauchito_gil.htm
- Equipo NAYA. (15 de junio de 2015). Diccionario de Mitos y Leyendas. Obtenido de <http://www.cuco.com.ar/apacheta.htm>
- Equipo NAYA. (25 de junio de 2015). Diccionario de Mitos y Leyendas. Obtenido de http://www.cuco.com.ar/tormenta_de_santa_rosa.htm

- Ferrarelli, E. F. (26 de Mayo de 2015). La Punta. Obtenido de <http://www.laciudaddelapunta.com.ar/index.php/10-leyendas-puntenas/32-el-leon-colgado>
- Folklore Tradiciones. (s.f.). Obtenido de <http://www.folkloretradiciones.com.ar/literatura/EL%20MITO%20Y%20LAS%20LEYENDAS.pdf>
- Fundación Noble Grupo Clarín. (2016). Obtenido de <http://www.fundacionnoble.org.ar/nosotros/>
- Garces, D. (9 de Enero de 2015). 3, 2, 1... cultureta. Obtenido de <http://321cultureta.blogspot.com/2015/01/analisis-de-la-revista-muy-interesante.html>
- Genoveces, A. (2007). Filete Porteño. Buenos Aires.
- Historia/Arte (HA!). (s.f.). historia-arte.com. Obtenido de <https://historia-arte.com/artistas/gustave-moreau>
- Jorge, P. (23 de septiembre de 2014). lenguacastellanaiepno.blogspot.com. Obtenido de <http://lenguacastellanaiepno.blogspot.com/2014/09/la-leyenda.html>
- Kovacs, R. (2005). Manual Práctico de Tarot. Ciudad de Buenos Aires: EDICIONES LEA S.A.
- La casa de los leones, tragedia en la calle larga. (16 de Febrero de 2017). Popular.
- La Nación. (1 de Marzo de 2018). Obtenido de <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/la-apasionante-historia-del-tarot-y-el-revelador-significado-de-sus-cartas-nid2113312>
- LEMAT. (s.f.). tarotmarsellalemat.es. Obtenido de <https://tarotmarsellalemat.es/significado-tarot/>
- Malinowsky, B. (1948). En Magic, Science and Religion, and Other Essays (A. P. Ramos, Trad.). Planeta-Agostini.
- "Perlita" Pérez: fantasía y realidad de la gran leyenda urbana. (2014). Tiempos Modernos, 9-10.
- Raymond, W. (29 de Agosto de 2017). guioteca. Obtenido de <https://www.guioteca.com/argentina/felicitas-guerrero-y-su-fantasma-una-historia-de-amor-tragico-y-presencias-paranormales/>
- Tarot, L. (2016). magiadeltarot.blogspot.com. Obtenido de <https://magiadeltarot.blogspot.com/2016/02/significado-de-la-sacerdotisa-del-tarot.html>
- Tarot, L. (2016). magiadeltarot.blogspot.com. Obtenido de

<https://magiadeltarot.blogspot.com/2016/02/significado-de-el-mago-del-tarot-rider.html>

.- Torres, G. (s.f.). San La Muerte. Obtenido de

<http://milagrosdelsenorsanlamuerte.blogspot.com/p/historias-y-leyendas.html>

.- Wernicke, W. (2010). Rincones, Humores y Mitos de Buenos Aires. Obtenido de

<http://rhmbuenosaires.blogspot.com/2010/06/la-torre-del-fantasma.html>

.- Wikipedia. (14 de mayo de 2009).

Obtenido de

https://es.wikipedia.org/wiki/Juego_de_baraja_de_colecci%C3%B3n

.- Wikipedia. (28 de Julio de 2009). Obtenido de

<https://es.wikipedia.org/wiki/Simbolismo>

.- Wikipedia. (12 de Agosto de 2010). Obtenido de

https://es.wikipedia.org/wiki/Juego_de_cartas_coleccionables